

Las Miserables



Las Miserables

<https://www.youtube.com/watch?v=5GnufWaAGjE>

Gran espectáculo de cabaret de Las reinas chulas, formadoras de las nuevas generaciones de este movimiento escénico nacional. En ésta su más reciente creación, cuestionan valores como la igualdad, la fraternidad y la libertad. Y sin afán de torturar al público cantan y bailan (es un decir) en la búsqueda de un camino esperanzador y equitativo.



Descripción del espectáculo

Desde la época de la Revolución Francesa, donde nació La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, se ha hecho a un lado a las mujeres y por eso estas cinco “miserables”, Fernanda Tapia y Las Reinas Chulas, debido a su situación económico política, feminista y psicopatológica, viajan desde aquella época hasta nuestros tiempos para poner las cosas en su lugar.

Las Miserables transcurre en la época de la Revolución Francesa, cuando cinco bravas mujeres espías descubren que ni ellas ni sus voces ni sus aspiraciones están representadas en La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, sobre todo porque ellas no son hombres y por lo tanto no son consideradas ciudadanas. No crea que esto es una metáfora de cómo la *escribida* de la Constitución de la Ciudad de México está más vendida que Raúl Araiza. No. Esto solo pasa en la Francia antigua.

La novela Los Misèrables, escrita por Víctor Hugo en pleno romanticismo (1862) no ha perdido actualidad y por ello Las Reinas Chulas y Fernanda Tapia han decidido reinterpretarla. Bueno... la verdad es que su versión no se asemeja en nada a la novela original, pero definitivamente sí hace pedazos el romanticismo patriarcal del que hemos sido presas durante tantos siglos.

Duración

90 minutos

Valor artístico

Créditos

Texto, dirección, producción, actuación: Fernanda Tapia y Las Reinas Chulas: Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta

Música Hernán de Riego y Yurief Nieves

Impacto social

El cabaret es un género teatral donde por medio de la farsa, la sátira y la parodia, es decir siempre con humor, se exponen temáticas sociales, políticas o culturales de actualidad. El teatro cabaret suele percibirse como un conjunto de actos humorísticos que enaltecen la inteligencia.

Público objetivo y segmentación

Todxs lxs mexicanxs dispuestxs a cuestionar los sistemas políticos y sociales en los que vivimos, que cabe mencionar son los mismos en los que hemos vivido desde hace mucho tiempo.





→ Trayectoria artística

Fernanda Tapia

Tiene 36 años en los medios de comunicación. Desde hace seis dirige el programa El almohadazo en MVS Tv. En 1981 recuperó los espacios radiofónicos vedados para las mujeres en los años 80. Fue Locutora de radiodifusoras legendarias como La pantera, Espacio 59, Sabrosita y Radioactivo. Actualmente transmite TripleW a través del 96.9 FM y 900 AM en cadena nacional, de lunes a viernes de 13 a 15 hrs., así como los programas radiofónicos de la Revista del Consumidor, producidos por PROFECO.

Recibió la Bienal de radio por su promocional La Selección nacional, el Tri de Fox. Por su trabajo en Canal Once se ha hecho acreedora al Premio Nacional de Periodismo, el Pagés Llergo y el Nacional e Internacional de Periodismo Médico. Desde hace 16 años es conductora del programa Diálogos en Canal ONCE. Sus podcasts, a través de DIXO se mantuvieron por años en el primer lugar nacional en itunes y dentro de los primeros cien a nivel internacional. Es buza certificada, ha recorrido tres cuartas partes del planeta sobre tierra y una tercera bajo el mar. En esas andaba cuando por fin y contra todo pronóstico se casó a los 38 y parió a los 4, para que vean que ¡sí se pudo!

En 2008 y 2011 fue nombrada La mujer del año. Más de 1,200 mujeres líderes de su comunidad la distinguieron con tal reconocimiento y se lo entregaron en el marco del Día Internacional de la Mujer. En el programa Alta definición de Proyecto 40 conducido por Alvaro Cueva, el público la ha nominado cada año desde 2011 como la Mejor conductora televisiva del año. Ha publicado 4 libros. Recuperó su sueño de la infancia al protagonizar 15 funciones del musical de Broadway WICKED encarnando a la perversa Señorita Mórrida. Participó en Monólogos de la Vagina y actualmente es actriz y coautora de 12 dioses en pugna y Estar warras, ambos espectáculos de Las reinas chulas.

Las Reinas Chulas



Compañía mexicana de cabaret integrada desde 1998 por Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta. En marzo de 2016 la CDHDF entregó un reconocimiento a Las reinas por sus iniciativas y logros en la construcción de una cultura de respeto a los derechos de las mujeres. En 2014 este grupo recibió también la medalla al mérito cultural y artístico otorgada por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Actrices profesionales egresadas del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y del Foro de Teatro Contemporáneo, son creadoras, gestoras y promotoras del cabaret. Sus espectáculos utilizan la sátira, la farsa y la música para hacer crítica social desde el humor, logrando con su trabajo una manera de disidencia y reflexión sobre temas de actualidad. Desde 2005 dirigen el Teatro Bar El Vicio, catedral del Cabaret en México y espacio dedicado a la difusión del arte y la cultura como entes de transformación social.

Su trabajo se ha presentado en ciudades como Nueva York, Chicago, Buenos Aires, Rosario, Sao Paulo, Bogotá, Copenhague, Madrid y Berlín. Ubicadas ya en el escenario nacional e internacional como un referente obligado del género, las Reinas Chulas son el epicentro de un movimiento de artistas escénicos que dedican buena parte de su quehacer al activismo. Son creadoras del Festival Internacional de Cabaret, único en el mundo, que en 2015 llegó a su 13ª. Edición, y donde se han dado a la tarea de reunir artistas nacionales y extranjeros con el fin de difundir las distintas propuestas artísticas que muestran la diversidad del cabaret. Las Reinas han sistematizado y creado una metodología para la enseñanza del cabaret. Desde hace quince años imparten talleres en los que se han formado actrices, actores y nuevas compañías, nacionales e internacionales.

Como productoras realizaron la serie televisiva Gregoria la Cucaracha para canal 22 y la radionovela Del mandado en el mercado. Han sido becarias del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en programas como México en Escena e Intérpretes de Cabaret; también han sido apoyadas por el Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas en su programa IBERESCENA. Han realizado más de sesenta espectáculos de cabaret originales, escritos, dirigidos, actuados y producidos por ellas.

Requerimientos técnicos

Audio

- 5.....Micrófonos diadema UHF de distancia frecuencia
- 1.....Micrófono SM58 para el músico
- 5.....Cajas directas (1 de las cajas deberá tener reductor a 3.5)
- 3.....Monitores de piso (control desde cabina)
- 1.....Piano de ¼ de cola. (si el espacio no cuenta con piano, avisar previamente a la producción)
- 2.....Micrófonos SM57 con boom para el piano

Iluminación

- 1.....Consola con 16 canales de dos vías (32 canales)
 - 1.....Banco de 16 dimmers de 2400 w
 - 16.....Fresneles 1000 w con cortadora o par 64 (6 deberán estar en 2 árboles)
 - 8.....Leekos 60º de 1000 w (4 serán frontales)
 - 5.....Cuarzos de 500 w
 - 1.....Seguidor
- Micas color rosa pastel, ámbar, azul, rojo
- Máquina de humo con suficiente líquido

Video

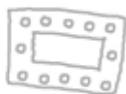
- 1.....Proyector de video
- 1.....Pantalla para la proyección de video
- 1.....Cable HDMI y VGA, pues es probable que los videos se reproduzcan desde una PC o una MAC
- 1.....Cable miniplug a plug para los audios que salen del video. El audio se conectará de la computadora a la consola de audio

Recursos humanos

- 1.....Técnico de iluminación
- 2.....Técnicos de audio
- 2.....**Personas para cambio de vestuario**



Camerino



- Con baño
- Espacio suficiente para 8 personas
- Espejos de maquillaje con luces suficientes para maquillar
- Rack para colgar vestuario

Contacto

lasreinaschulas.com
reinaschulasproduccion@gmail.com
Facebook.com/lasreinaschulas
Twitter: @lasreinaschulas

