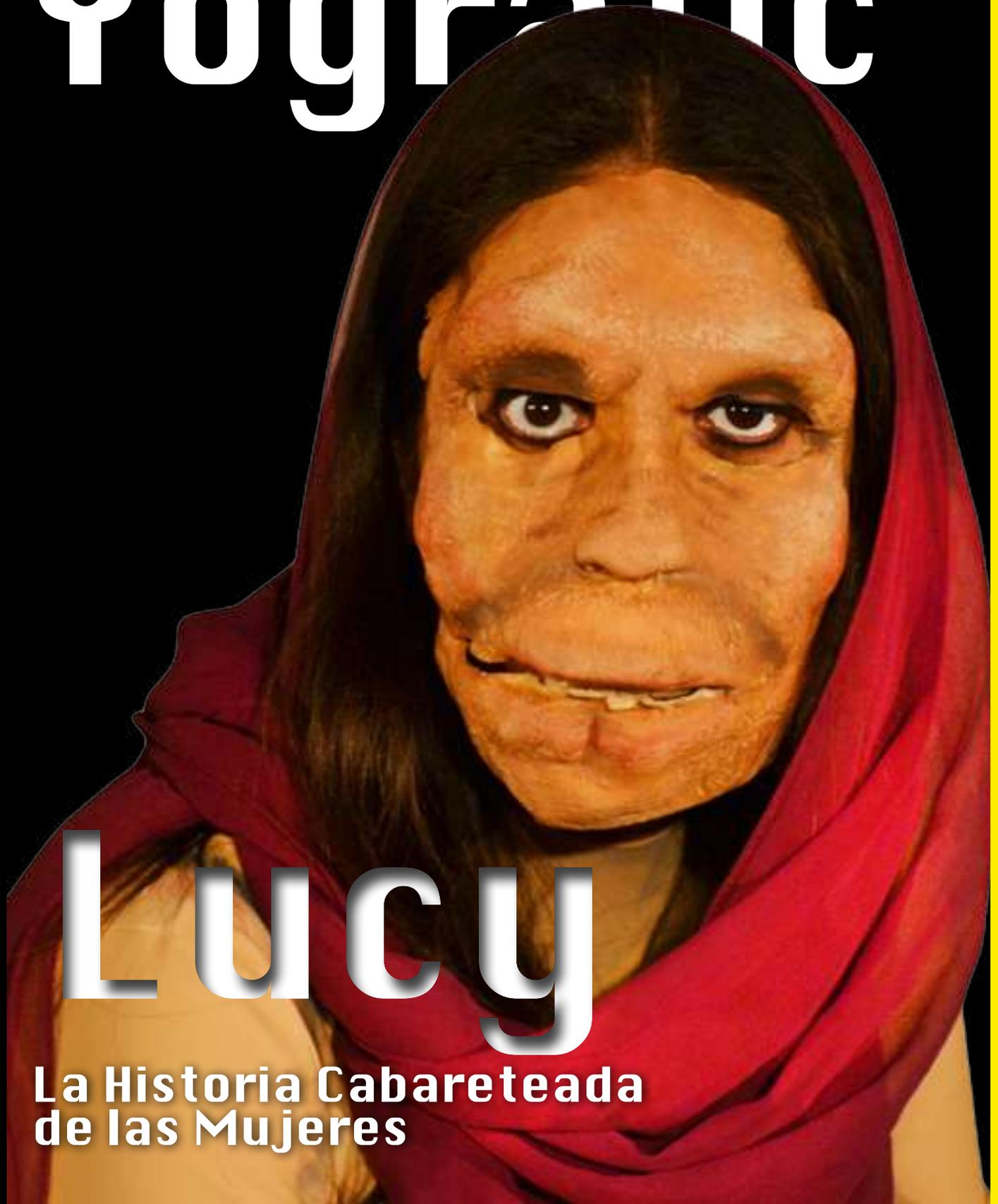


Nachonal Yografic



Lucy

La Historia Cabareteada
de las Mujeres

Índice Índice



Lucy, la historia cabareteada de las mujeres

Lucy en 5 minutos



“Me encantó y me emocionó mucho Lucy, me tocó profundamente su lenguaje científico, su humor finísimo y la actuación de emociones finísimas. Necesitamos incorporar a la mitad olvidada de la humanidad dentro de un nuevo lenguaje.”

Sabina Berman / Dramaturga, escritora y directora

“Lucy es una obra muy importante porque nos recuerda que tenemos ancestras que nos hacen ser lo que somos”

Pedro Miguel / Periodista político

“¡Después de ver Lucy salgo muerta de risa, indignada y dispuesta a tirar glitter por todos lados, qué súper investigación!”

Fernanda Tapia / Locutora y líder de opinión

“Lucy es una obra que vale muchísimo la pena, tiene una investigación profunda sobre la historia de las mujeres, todas las vicisitudes que han pasado las mujeres para lograr ser reconocidas.”

Gloria Careaga / Académica y Activista

“Lucy, resultado de un trabajo exhaustivo, de una investigación bien documentada y de dedicación esfuerzo y talento, a lo que se sumaron experiencia y mucho humor de La Sotres, autora de este genial montaje!”

Hugo Hernández / Periodista y crítico teatral

“Lo que hizo Ceci con este show es importantísimo, es una obra fundamental para todas las personas. ¡Quiero ver esta obra en todos los formatos y en todos los idiomas!”

Tamara de Anda / Periodista y Activista



LA OBRA
COMPLETA



Presentación



Lucy, la historia cabareteada de las mujeres es un espectáculo cabaretero documental, tipo Nachonal Yografic, que recrea con mucho humor y a través de narraciones, sketches, canciones y videos la historia de las mujeres desde el periodo paleolítico hasta nuestros días.

Nació de una investigación seria y dedicada de más de dos años, en donde la Sotres, ahora sí, se puso a leer material de arqueología, historia, biología, antropología y muchas disciplinas más, de autores como María Gimbutas, Riane Eisler, Humberto Maturana, Casilda Rodríguez Bustos, Peter Watson, Yuval Noah Harari, entre otros.

En un mundo en donde la mitad de la población somos mujeres, Lucy, la historia cabareteada de las mujeres es un magnífico homenaje al lugar que hemos desempeñado las mujeres en la historia.



Ver en 90 minutos la historia de las mujeres de 3 millones de años es un reto a la síntesis dentro de la historia del cabaret.



Descripción del espectáculo

La obra comienza hace aproximadamente tres millones de años con la primera homínida encontrada en Etiopía, la *austrolupithecus* conocida como Lucy. Y seguirá con distintos personajes, siempre llamados Lucy, en distintas épocas.



Ya como Femisapiens veremos la revolución del lenguaje, las comunidades cazadoras-recolectoras, la revolución agrícola, la manipulación (domesticación) de plantas, animales y personas, la invención de las religiones hasta llegar a la revolución industrial y científica.





ES ASÍ QUE MUCHAS LUCYS NOS VAN CUESTIONANDO EL LUGAR QUE HEMOS OCUPADO LAS MUJERES

¿En dónde hemos estado las mujeres a lo largo de estos miles de años, además de cocinando, lavando, cuidando, teniendo escuincles, etc., etc.?

¿Por qué se ha ocultado la historia de miles de mujeres?

¿A quién se le ocurrió que las mujeres somos románticas, sumisas, sentimentales, exageradas, dramáticas, histéricas, entre muchas otras virtudes?

¿Cómo es eso de que somos el fuerte sexo débil?

¿A quién se le ocurrió que a nosotras nunca nos ha llamado la atención la ciencia, la tecnología, la filosofía, las artes, el esfuerzo físico, el poder?

Algunas de estas y otras preguntas serán respondidas por LUCY, siempre con humor, con inteligencia y mucha diversión.



El espectáculo se complementa increíblemente con el vestuario de la Mta. Adriana Olivera, vestuarista con más de 30 años de carrera, el estupendo videoarte de Sharon Toribio, la música del mto. Yurief Nieves, uno de los músicos teatrales y cabareteros con mayor trayectoria y el espacio e iluminación de Mauricio Arizona, que hace un espacio multifacético con el video, sombras y una iluminación poética y detallista.



Duración 90 minutos

Valor artístico

Autoría, dramaturgia, dirección, producción y elenco: Cecilia Sotres

Música: Yurief Nieves

Vestuario: Adriana Olivera

Diseño de escenografía e iluminación: Mauricio Arizona

Máscara y maquillaje: Brenda Hernández

Video: Sharon Toribio

Fotografía y diseño: Daniel Cortés

Investigación audiovisual de datos: Erica Islas

Asesoría en clown: Nohemí Espinosa

Asesoría en narración oral: Mercedes Hernández

Voz locutora: Fernanda Tapia

Truco de fuego: Mario Conde

Producción: Gabriela Andrade y Ana Laura Roséndiz

LO BUENO QUE ERA MONÓLOGO

Impacto Social

El cabaret es un género teatral donde por medio de la farsa, la sátira y la parodia, es decir siempre con humor,

se exponen temáticas sociales, políticas o culturales de actualidad. El teatro cabaret suele percibirse como un conjunto de actos humorísticos que enaltecen la inteligencia. En este caso es además un cabaret didáctico con una profunda investigación.

Público objetivo y segmentación

Es un espectáculo para todo público dispuesto a cuestionarse, pero sobre todo para público joven (preparatorias y universidades) y mujeres.

Trayectoria artística

Cecilia Sotres

Actriz, cabaretera, dramaturga, directora y activista egresada de la carrera de actuación del Centro Universitario de Teatro UNAM. Ha tomado diversos talleres y seminarios tanto de teatro y cabaret como de género y sexualidad. Entre los maestros destacan Sanchis Sinisterra, Annabel Soutar, Leo Bassi, L. Kern, H. Wolfgang y Mónica Cabrera. Sotres ha sido la principal impulsora del género del cabaret, motor de la formación de nuevas generaciones, pues se ha enfocado como nadie en la docencia e investigación de la historia y las herramientas del cabaret. Desde 1999 imparte cursos teórico-prácticos de teatro-cabaret por toda la República Mexicana y Centroamérica.



HA SIDO GANADORA DE LAS BECAS

Intérpretes del FONCA.....2004-05 y 2007-08
Intérpretes con trayectoria..... ..2015-2017
México en Escena para la Creación de Públicos.....2005
Rutas Escénicas..... 2013
Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones
para apoyo a Espacios Culturales independientes...2018
Dos veces jurado de intérpretes 2008-09 y 2009-10

En 2003 fue nominada por la Asociación de
Periodistas Teatrales como mejor actriz joven por
la obra *Bellas Atroces*.



Fue colaboradora quincenal de la revista
Emeequis con la columna *Kbareteando*
2009-2010.

Autora del artículo “Me duele cuando
me río: el humor visto por una
cabaretera”, en la revista cibernética
Karpa 2.2 de la California State
University 2009.

En 2013 publicó en la revista *Paso
de Gato* y en 2018 un artículo de la
Carpa para el suplemento *La
Jornada del Campo*.



Colaboró en varias obras con Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe y Tito Vasconcelos desde el año 98 al 2005.

De 2003 a 2005 impartió talleres de creatividad para mujeres y jóvenes indígenas y campesinos dentro del programa IMSS-Oportunidades.

Formó parte del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación, donde impartió talleres de Educación Estética, para lo cual tomó diversos cursos de actualización en el Lincoln Center de Nueva York 2004-2010.

Forma parte de “Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos AC” asociación que promueve los derechos humanos por medio del cabaret.

En 2016 publicó el libro Introducción al Cabaret -con albur- coeditado por Paso de Gato y Ediciones Chulas, primer y único libro en México sobre cabaret.

En 2019 fue invitada a la conferencia REconference organizada por el CREA (Reconocida Asociación Asiática Feminista) llevada a cabo en abril en Katmandú, Nepal para actuar en la misma.





Compañía mexicana de cabaret integrada desde 1998 por Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta.

En marzo de 2016 la CDHDF entregó un reconocimiento a Las reinas por sus iniciativas y logros en la construcción de una cultura de respeto a los derechos de las mujeres. En 2014 este grupo recibió también la medalla al mérito cultural y artístico otorgada por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México.

Actrices profesionales egresadas del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y del Foro de Teatro Contemporáneo, son creadoras, gestoras y promotoras del cabaret. Sus espectáculos utilizan la sátira, la farsa y la música para hacer crítica social desde el humor, logrando con su trabajo una manera de disidencia y reflexión sobre temas de actualidad.

Desde 2005 dirigen el Teatro Bar El Vicio, catedral del Cabaret en México y espacio dedicado a la difusión del arte y la cultura como entes de transformación social.





Su trabajo se ha presentado en ciudades como Nueva York, Chicago, Buenos Aires, Lima, Rosario, Sao Paulo, Bogotá, Copenhague, Madrid y Berlín. Ubicadas ya en el escenario nacional e internacional como un referente obligado del género, las Reinas Chulas son el epicentro de un movimiento de artistas escénicos que dedican buena parte de su quehacer al activismo.

Son creadoras del Festival Internacional de Cabaret, único en el mundo, que en 2018 llegó a su 16a. edición y donde se han dado a la tarea de reunir artistas nacionales y extranjeros con el fin de difundir las distintas propuestas artísticas que muestran la diversidad del cabaret. Las Reinas han sistematizado y creado una metodología para la enseñanza del cabaret. Desde hace quince años imparten talleres en los que se han formado actrices, actores y nuevas compañías, nacionales e internacionales.

Como productoras realizaron la serie televisiva Gregoria la Cucaracha para canal 22 y la radionovela Del mandado en el mercado. Han sido becarias del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en programas como México en Escena e Intérpretes de Cabaret; también han sido apoyadas por el Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas en su programa IBERESCENA. Han realizado 68 espectáculos de cabaret originales, escritos, dirigidos, actuados y producidos por ellas.

Yurief Nieves Mendoza

Estudió música en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la ciudad de Mérida Yucatán. Es músico, compositor y actor que ha dedicado su carrera a la producción musical para artes escénicas. Ha desarrollado una especialidad como músico actor, teniendo así más posibilidades de interpretación. Ha recorrido diversos escenarios del cabaret, el teatro, el teatro infantil, la danza y la música desde el año 2000. Con más de 18 años de carrera, ha colaborado con las compañías y personalidades del teatro y el cabaret más relevantes, como: Tito Vasconcelos, Las Reinas Chulas, Cabaret Misterio, Aurora Cano, Hernán del Riego, Artús Chávez, Complot/escena, Alejandro Calva, Itari Marta, Boris Shoeman, entre otros. Como actor ha recibido entrenamiento en Clown, Cabaret e Improvisación. También se ha destacado como productor de música para series de televisión como: “Cuenta con Sofía” Canal 11 y “Gregoria la Cucaracha” Canal 22. Escribe, dirige y actúa sus propios espectáculos con su compañía de artes escénicas para niños Hombre Bala Presenta, y hace la producción musical para los espectáculos de la compañía de teatro cabaret “Las Reinas Chulas”. En el año 2012 fue acreedor de la Beca para composición de canción popular mexicana María Grever.



Mauricio Arizona Garcia

Escenógrafo egresado de la Licenciatura en Escenografía con especialidad en Iluminación de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Diseñador de escenografía e iluminación de proyectos teatrales, coreográficos y multidisciplinarios, en colaboración con diversos colectivos y compañías bajo la dirección de maestros como: Tania Somonloff, David Olguín, Andrés Carreño, Cecilia Sotres, Martin Acosta, Benito González, Mariana Gándara, Astrid Hadad, Gabriela Ochoa, Aristeo Mora Adrián Hernández y José Agüero, Evoe Sotelo, Colectivo Querido Venado, entre otros.

Seleccionado para presentar su trabajo en la exposición México Ascende (Mexico Rising): New exponents of performance design. dentro de la convención organizada por la USITT National Conference & Stage Expo. en la ciudad de Ft. Lauderdale, Florida. en 2018

LINK // <https://mauricioarizona.tumblr.com/>

Requerimientos técnicos

-Audio

2 micrófonos de diadema UHF de distinta frecuencia

4 cajas directas

Monitor en escenario de acuerdo al PA

Piano o piano eléctrico (si el espacio no cuenta con piano, notificar a la producción previamente)

Micrófono SM57 con boom para el piano

PA de acuerdo al espacio

-Iluminación

Consola con 16 canales de dos vías (32 canales)

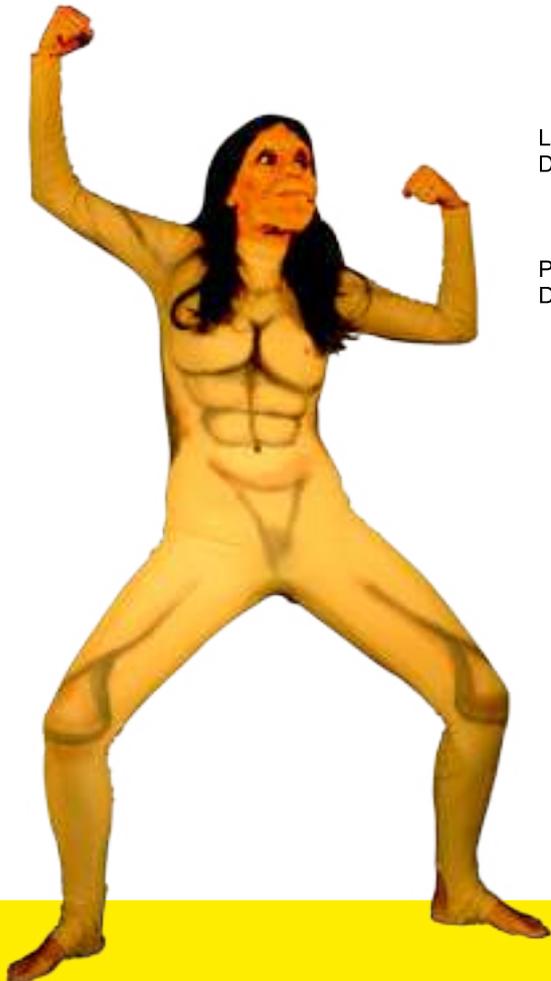
Banco de 16 dimmers de 2400w

6 Reflectores LED ZOOM showco

10 Reflectores Elipsoidales 26

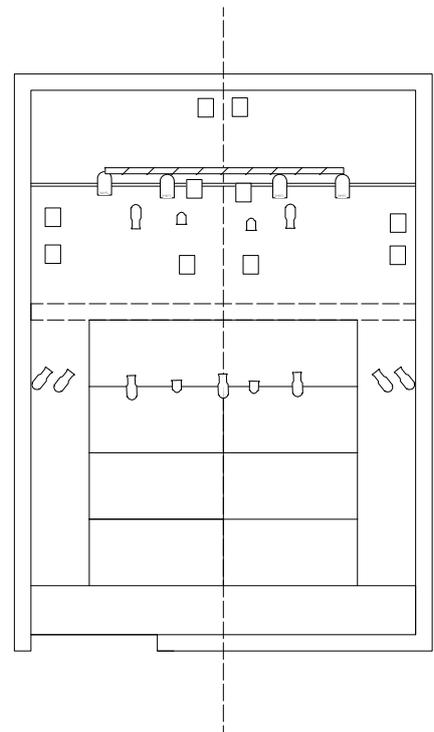
4 Fresneles de 6' 575w

8 Reflectores PAR showco 575w



LUCY
Dir. Cecilia Sotres

Plano de iluminación y escenografía
Diseño Mauricio Arizona



 6 Reflectores LED ZOOM showco

 10 Reflectores Elipsoidales 26

 4 Fresneles de 6' 575w

 8 Reflectores PAR showco 575W

 ESCENOGRAFÍA COLGADA

-Video

1 Proyector de video

1 Cable HDMI y VGA, pues es probable que los videos se reproduzcan desde una PC o una MAC

1 Cable miniplug a plug para los audios que salen del video. El audio se conectará de la computadora a la consola de audio

Técnicos requeridos

1 Técnico de iluminación

1 Técnicos de audio

-Camerino

Con baño

Rack para colgar vestuario

Espacio suficiente para 4 personas

Con espejo y luces adecuadas para maquillaje

Espacio o camerino de cambios rápidos al lado del escenario con luz y espejo

-Catering

Canasta de frutas, café de grano, té, agua potable.

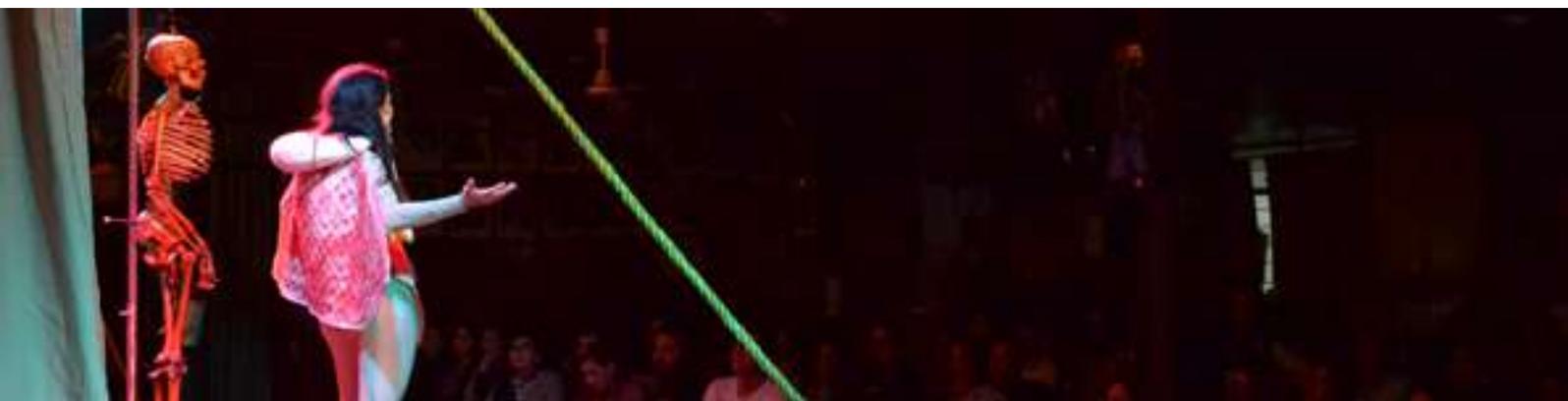
-Transporte

Para 5 personas

-Hospedaje

5 habitaciones sencillas

Viáticos para 5 personas llegando un día antes de la función como mínimo



Forma de pago

- Se requiere contrato un mes antes de la función
- Depósito del 50% de anticipo una semana antes y el pago total el día de la función.

Redes

lasreinaschulas.com

Facebook.com/lasreinaschulas

Twitter: @lasreinaschulas

Contacto

Lourdes Gómez

Representante

reinaschulasproduccion@gmail.com

Móvil México (55) 5416 4697

