

Las Reinas Chulas



A Chuchita

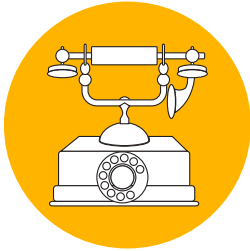
- ✓ *si la bolsearon,*
- ✓ *si la llevaron al baile*
- ✓ *y si le hicieron de chivo los tamales*



Video 1

Video 2





Presentación

Recorrido brillante, contundente y completo por el **México de los últimos 50 años**, a partir de hechos sociales y políticos como El Halconazo, la matanza de Acteal, la venta de paraestatales, los feminicidios en Ciudad Juárez. Y por supuesto aborda aspectos culturales como la percepción del divorcio, las pastillas anticonceptivas y la soltería, entre otros, que han sido un parteaguas e indicadores sobre la percepción de la sociedad mexicana con respecto a derechos humanos, la igualdad social y las mujeres. Humor, música, crítica y propuesta son los pilares de esta montaje.



Descripción del espectáculo

Cuatro telefonistas de la paraestatal de Teléfonos de México esperan la celebración de los 10 años de su fundación, ocurrida en 1958. Entretanto, a diferencia de lo que informan los medios de comunicación, comienzan a recibir llamadas de reportes sobre lo ocurrido la tarde anterior en Tlatelolco. Encerradas en la central telefónica, estas cuatro mujeres ven pasar medio siglo de la historia de nuestro país y del mundo, apoyadas por un video que fondea la escena.



Duración
90 minutos

Valor artístico

Texto, dirección, producción, actuación:
Nora Huerta, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Ana Francis Mor
Diseño musical: **Yurief Nieves**
Diseño de vestuario: **Libertad Mardel**
Diseño de iluminación: **José Zychlinski**
Coaching vocal: **Jenny Beaujean**
Videoarte: **Sharon Toribio**
Coordinación de producción: **Larissa Polaco**
Dirección y autoría: **Las Reinas Chulas**

Impacto social

El cabaret es un género teatral donde por medio de la farsa, la sátira y la parodia, es decir siempre con humor, se exponen temáticas sociales, políticas o culturales de actualidad. El teatro cabaret suele percibirse como un conjunto de actos humorísticos que enaltecen la inteligencia.

Público objetivo y segmentación

Todxs lxs mexicanxs dispuestxs a cuestionar la sociedad que hemos construido.

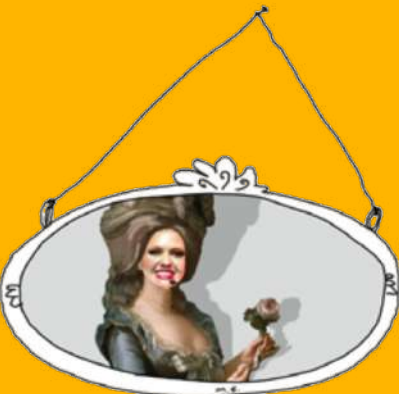


Trayectoria artística

Las Reinas Chulas



NORA HUERTA



MARISOL GASÉ

Compañía mexicana de cabaret integrada desde 1998 por **Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta**. En marzo de 2016 la CDHDF entregó un reconocimiento a Las reinas por sus iniciativas y logros en la construcción de una cultura de respeto a los derechos de las mujeres. En 2014 este grupo recibió también la **medalla al mérito cultural y artístico otorgada por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México**.

Actrices profesionales egresadas del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y del Foro de Teatro Contemporáneo, son creadoras, gestoras y promotoras del cabaret. Sus espectáculos utilizan la sátira, la farsa y la música para hacer crítica social desde el humor, logrando con su trabajo una manera de disidencia y reflexión sobre temas de actualidad.

Desde 2005 dirigen el **Teatro Bar El Vicio**, catedral del Cabaret en México y espacio dedicado a la difusión del arte y la cultura como entes de transformación social.

Su trabajo se ha presentado en ciudades como Nueva York, Chicago, Buenos Aires, Lima, Rosario, Sao Paulo, Bogotá, Copenhague, Madrid y Berlín. Ubicadas ya en el escenario nacional e internacional como un referente obligado del género, las Reinas Chulas son el epicentro de un movimiento de artistas escénicos que dedican buena parte de su quehacer al activismo.



CECILIA SOTRES

Son creadoras del **Festival Internacional de Cabaret**, único en el mundo, que en 2018 llegó a su 16a. edición y donde se han dado a la tarea de reunir artistas nacionales y extranjeros con el fin de difundir las distintas propuestas artísticas que muestran la diversidad del cabaret. Las Reinas han sistematizado y creado una metodología para la enseñanza del cabaret. Desde hace quince años **imparten talleres** en los que se han formado actrices, actores y nuevas compañías, nacionales e internacionales.



ANA FRANCIS

Como productoras realizaron la **serie televisiva Gregoria la Cucaracha para canal 22** y la radionovela *Del mandado en el mercado*. Han sido becarias del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en programas como *México en Escena* e *Intérpretes de Cabaret*; también han sido apoyadas por el Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas en su programa **IBERESCENA**. Han realizado **68 espectáculos de cabaret originales**, escritos, dirigidos, actuados y producidos por ellas.



Requerimientos técnicos



Audio

EQUIPO DE SALA (F.O.H)

P.A.

El sistema debe estar adecuado para cubrir uniformemente el recinto según el aforo. El sistema debe de estar configurado en L y R, de ser posible separados Mid/Hi del Subwoofer, ya sea por un auxiliar o una matriz en mono.

Marcas sugeridas:

L'acoustics (V-DOSC, K1), Meyer Sound (Milo, Lyon), D&B (J series) Nexo (STM), Adamson (E15).

MEZCLADORA DE SONIDO DIGITAL

DE 24 CANALES

Marcas sugeridas: Yamaha PM5D, CL5 o M7CL, Soundcraft Vi1, Allen & Heath Qu24, Midas M32.

MONITORES

Los monitores se controlarán desde sala a menos que las dimensiones del lugar y condiciones técnicas no lo permitan. En este caso se necesitará una segunda consola digital de las mismas condiciones.

Nota: Esta relación está cuidadosamente preparada y cuenta con los requerimientos técnicos autorizados por integrantes y técnicos de Las Reinas Chulas. Se solicita tomar esta información con seriedad y se recomienda utilizar los servicios de una compañía de audio seria, confiable y con experiencia.

MONITOREO DE PISO

- 4 monitores de piso para 4 mezclas en tarimas (Meyer Sound UM-100 P o EAW SM- 400).
- 4 monitores de piso para 1 mezcla al frente del escenario (Meyer Sound UM-100 P o EAW SM- 400)

Adicionalmente, para festivales grandes o shows en escenarios tipo Ground Support será necesario contar con:

SIDE FILL (3 vías)

2 MSL-4 con subwoofer 700HP por lado

ORDEN DE MEZCLAS

Mezcla 1 YURIEF	Tarima Tecladista
Mezcla 2 CUBAS	Tarima Guitarrista
Mezcla 3 JORGE	Tarima Bajista
Mezcla 4 HALLER	Tarima Baterista
Mezcla 5 REINAS	4 Monitores al frente
Mezcla 6 GENERAL	2 Sidefill

MICROFONÍA / INPUT LIST

Considerar un set completo de stands para micrófono (Boom, Mini Boom, Rectas, Clamps)

1	KICK	D112 ó BETA 52	MINI BOOM
2	SNARE UP	BETA 57-A	CLAMP LARGO
3	SNARE DWN	SM 57	CLAMP
4	HI HAT	Mic Condensador	MINI BOOM ó RECTO
5	TOM 1	e604 ó Shure 56	CLAMP
6	TOM 2	e604 ó Shure 56	CLAMP
7	OH L	Mic Condensador	BOOM
8	OH R	Mic Condensador	BOOM
9	BAJO	XLR (Pedal Output)	-
10	GUIARRA	SM 57	MINI BOOM / Z
11	TECLADO L	D.I.	-
12	TECLADO R	D.I.	-
13	VOZ TECLADISTA	SM 58	BOOM
14	VOZ GUITARRISTA	SM 58	BOOM
15	VOZ BAJISTA	SM 58	BOOM
16	VOZ BATERISTA	SM 58	BOOM
17	VOZ DIADEMA 1	Shure WCE ó WCM	-
18	VOZ DIADEMA 2	Shure WCE ó WCM	-
19	VOZ DIADEMA 3	Shure WCE ó WCM	-
20	VOZ DIADEMA 4	Shure WCE ó WCM	-
21	DIADEMA SPARE	Shure WCE ó WCM	-
22	TALKBACK FOH	SM 58 (FOH)	-

EMOCRACIA
VIMIENTO F



Backline

BATERÍA.

Sugeridas: Yamaha Stage Custom, Gretsch, DW.

- Bombo 22"
- Tarola de 14"
- Tom de Aire 12"
- Tom de Piso 16"
- Hi-Hat 14"
- Platillo Crash 18"
- Platillo Ride 20"
- 2 Bases de Boom para Platillo 1 Base de Hi-Hat
- 1 Base de Tarola
- 1 Asiento ajustable
- 1 Alfombra de 2.5 x 2.5 metros

BAJO

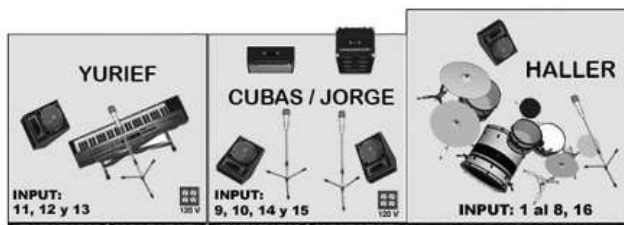
- 1 Amplificador SWR SM900 ó Ampeg SVT CS
- 1 Gabinete SWR Megoliath ó Ampeg Classic SVT

GUITARRA

1 Amplificador Fender Twin Reverb 2 x 12

MISCELÁNEOS

- 1 Stands para teclado sencillos en X
- 2 Stands para guitarra
- 4 Atriles de partitura
- 3 Asientos para músico o silla (además del baterista)



FRONT STAGE

1 - Kick	9 - Bajo	17 - Diadema 1	MIX 1 - TECLADO (Wedge) MIX 2 - GUITARRA (Wedge) MIX 3 - BAJO (Wedge) MIX 4 - BATERIA (Wedge) MIX 5 - REINAS (4 Wedges al frente) MIX 6 - SIDEFILL L/R	
2 - SN Top	10 - Guitarra	18 - Diadema 2		
3 - SN Dwn	11 - Teclado L	19 - Diadema 3		
4 - Hi - Hats	12 - Teclado R	20 - Diadema 4		
5 - Tom 1	13 - Voz Tecladista	21 - Spare		
6 - Tom 2	14 - Voz Guitarrista	22 - Talkback		
7 - OH L	15 - Voz Bajista			
8 - OH R	16 - Voz Baterista			

En caso de no contar con alguno de los requerimientos de este rider, es posible ajustar y adaptarlo a las condiciones convenientes dependiendo del tipo de espacio, para ello favor de contactar a los encargados de producción con anticipación.

Video

- 1 Proyector de video
- 1 Pantalla para proyección de video

Iluminación

- 1 consola de iluminación
- 50 canales de dimmer
- 20 PAR ETC lente medium
- 27 Lekos ETC de 25-50 grados
- 1 máquina de humo controlable por dmx
- Filtros rojos, azules y ctb

Espacios abiertos

- Cableado eléctrico
- Algún sistema de rigging (trusses, torretas, etc.)

Nota: En caso de no contar con el equipo solicitado en el rider es necesario informar a la producción

Recursos humanos

- 1 Técnico de iluminación
- 1 Técnico de audio
- 1 Técnico de tramoya

Camerino

- Con baño
- Espacio suficiente para 10 personas
- Espejos de maquillaje con luces suficientes para maquillar
- Rack para colgar vestuario

Catering

Canasta de frutas, charola de carnes frías, café de grano, pastelitos, agua embotellada (por lo menos 15 litros)

Transporte

Para 14 personas

Hospedaje

- 8 habitaciones sencillas y 3 dobles
- Viáticos llegando un día antes de la función como mínimo

Forma de pago

- Se requiere contrato un mes antes de la función
- Depósito del 50% de anticipo una semana antes y el pago total el día de la función.

CONTACTO

lasreinaschulas.com
reinaschulasproduccion@gmail.com
Facebook.com/lasreinaschulas
Twitter: @lasreinaschulas

Lourdes Gómez

Representante

Móvil México (04455) 5416 4697