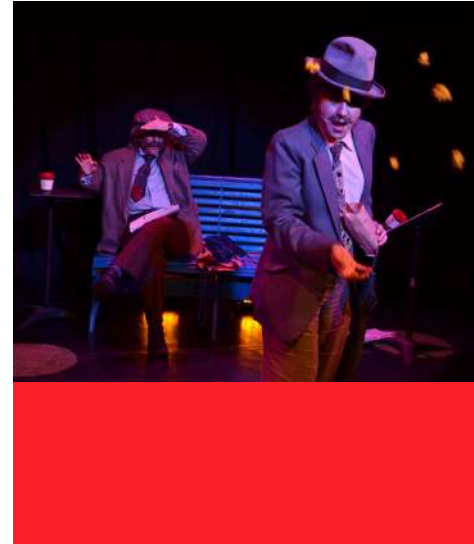


Wilfrido y Wenceslao



SINOPSIS

Cuentos con Wilfrido y Wenceslao, es la reciente creación de Ana Francis Mor y Nora Huerta, quienes ahora deciden sumergirse en la vida de dos ancianos para hablar de la perfección que rodea la vida de dos hombres de edad más madurita que madura, que viven holgadamente gracias a la generosa pensión que el sistema les otorga, sanotes y fuertes gracias a la extraordinaria atención médica que siempre han recibido y quienes además disfrutan cínica y relajadamente de su tiempo libre en hermosos parques. Como buenos adultos, Wilfrido y Wenceslao están convencidos de que todo tiempo pasado fue anterior, por ello nos hablarán del amor, la existencia, la muerte, la vida, el país, el sexo, la pasión, la desesperanza, pero sobre todo de la necesidad de no olvidar aquello que nos marca, nos define y nos condena.



DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

¿Cuántas cosas podrían contarnos un par de ancianos que lo han vivido todo? Este par de ancianos disertarán sobre el mundo y sus alrededores, bailarán y cantarán porque están enamorados de la vida que se les está acabando.

Wilfrido y Wenceslao son dos personajes interpretados por Nora Huerta y Ana Francis Mor, reconocidas por su entrañable dupla escénica en personajes conmovedores como La Frutástica y la Tacha, Marcelino y la Virgen, Fraudestein y el Doctor, entre muchos más. Dentro de la línea más poética de los espectáculos de Las Reinas Chulas, surge ahora “Cuentos con Wilfrido y Wenceslao”, un viaje narrativo por los amores y los dolores de los últimos 80 años de nuestro país.



IMPACTO SOCIAL

El cabaret es un género teatral donde por medio de la farsa, la sátira y la parodia (es decir, siempre con humor) se exponen temáticas sociales, políticas o culturales de actualidad. El teatro cabaret suele percibirse como un conjunto de actos humorísticos que enaltecen la inteligencia.

VALOR ARTÍSTICO.

CRÉDITOS

Texto, dirección, producción y actuación: **Las Reinas Chulas:**
Ana Francis Mor y Nora Huerta.

Música: : Leika Mochán, y Claudia Arellano Larragoiti

Las Reinas Chulas son una compañía de cabaret mexicano, integrada por **Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta** desde 1998. En el 2014 recibieron la medalla al mérito cultural y artístico otorgada por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Actrices profesionales egresadas del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y del Foro de Teatro Contemporáneo, son creadoras, gestoras y promotoras del cabaret. Sus espectáculos utilizan la sátira, la farsa y la música para hacer crítica social desde el humor, logrando con su trabajo una manera de disidencia y reflexión sobre temas de actualidad. Desde el año 2005 Las Reinas Chulas dirigen el Teatro Bar El Vicio, catedral del Cabaret en México. Han realizado más de 40 espectáculos de cabaret originales, escritos, dirigidos, actuados y producidos por ellas, destacando La Banda de las Recodas, Nosotras las Proles y Pesadilla en la Peña del Infierno. Su trabajo se ha presentado en ciudades como Nueva York, Chicago, Copenhague, Buenos Aires, Rosario, Sao Paulo, Madrid y Berlín.

ANA FRANCIS MOR



El tesón y pasión por las artes escénicas, la llevaron desde muy joven a dirigir importantes obras como *La Noche en que raptaron a Epifania* (ópera prima) para el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde participara Rita Guerrero; *Bellas Atroces* de Elena Guiochíns, con una memorable temporada en el país, entre otras. Ana Francis Mor ha sido becaria del FONCA como interprete en dos ocasiones (2003-2004 y 2007-2008); beneficiaria en 2010 del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas, y recientemente beneficiaria del programa Creador Escénico con Trayectoria (2014-2016). Es Co-fundadora de la compañía de Cabaret **Las Reinas Chulas**, con más de 60 espectáculos en su haber; junto con Las Reinas Chulas coordina desde 2005 el Teatro Bar El Vicio, un Espacio Cultural de Resistencia Civil, mismo que es el epicentro del movimiento nacional de cabaret y tiene como bastión principal la organización y difusión del *Festival Internacional de Cabaret*, encuentro único de su tipo en el mundo, que en 2014 alcanzó su 12va. Edición. En 2011 co-fundó *La Cabaretiza*, una Asociación Civil que organiza y realiza el evento *La Noche de las Publivíboras*, para evidenciar lo más misógino de la publicidad en los medios masivos y las redes virtuales. Es ganadora de la medalla Omecihuatl 2011 -presea que otorga el Gobierno del D.F. por contribuir al desarrollo de la sociedad- por su labor artística y como activista feminista LGBTTTI.

En 2013 Mor con Las Reinas Chulas crearon *Ediciones Chulas*, una Editorial que tiene como misión ofrecer textos que funcionen como herramientas para lograr sensibilizar, divertir y llevar a la reflexión desde el humor, que lanzó los libros *De los gustos y otras cosas* de Marcela Arévalo, y *El Manual de la Buena Lesbiana* de Ana Francis Mor. Su especialización fuera de lo teatral ha girado en torno a los derechos sexuales y estudios de género, por lo que ha sido diplomada en Liderazgo y Derechos Sexuales por el Instituto Simone de Beauvoir, y por la Internacional Lesbian Gay Human Rights en Fundamentalismos Religiosos. Actualmente escribe una columna quincenal en la revista política *Emeequis*, que le publicó su primer libro intitulado *El Manual de la Buena Lesbiana* y que colaboró con *Ediciones Chulas* para la realización de *El Manual de la Buena Lesbiana 2*.





NORA HUERTA

Nora Huerta nació en la Ciudad de México el 25 de octubre de 1976. Es actriz egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM en 1998. Inicia su carrera como cabaretera al lado de Tito Vasconcelos con quien participa en más de 20 espectáculos para continuar trabajando con Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Es integrante de la compañía de teatro cabaret **Las Reinas Chulas**, quienes en el año 2013 celebraron quince años de trabajo ininterrumpido como creadoras, gestoras y difusoras del Cabaret en México. Con Las Reinas Chulas escribe, produce y actúa espectáculos como *Código Shakespeare*, *La Banda de las Recodas*, *Cirque du Chulei en Biutiful*; *Petróleo en la sangre*, *Bailando con la más fea*, *Pesadilla en la peña del infierno*, entre otros. El trabajo de Las Reinas Chulas se ha presentado en gran parte del país y a nivel internacional en ciudades como Sao Paulo, Buenos Aires, Rosario, Asunción, Chicago, Nueva York, Copenhague, Madrid y Berlín. En el 2005 dan vida a Teatro Bar el Vicio proyectando un espacio independiente de resistencia civil y creativa, sede de la compañía y lugar donde se realiza bajo la dirección de Las Reinas Chulas el *Festival Internacional de Cabaret*, muestra que para el año 2015 realizará su décima tercera emisión. Nora Huerta ha creado proyectos personales como *Cucarecheando por un sueño*, *El efecto Lobotómico*, *Qué suave patria, el musical*; *Soy Bárbara*, y recientemente *Tlazoltéotl contra las reformas vampiro*. Es creadora del personaje de la serie televisiva *Gregoria la Cucaracha* que se transmitió por el canal 22.

En el 2014 protagoniza la película *Seguir viviendo* de la cineasta Alejandra Sánchez trabajo por el que recibe en el 2014 el premio Pantalla de Cristal como mejor actriz y en el 2015 el **premio Ariel** otorgado por la AMACC como Revelación Femenina.





PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo al cual está dirigido este espectáculo es todxs lxs mexicanxs que estén dispuestxs a cuestionar los sistemas políticos y sociales en los que vivimos actualmente, que cabe mencionar, son los mismos en los que hemos vivido desde hace mucho tiempo.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.

ESPACIO

Se necesita un espacio mínimo de 6 metros de boca escena por 6 de fondo por 4 de altura.

AUDIO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
2-----	Micrófonos deadema. UHF de distancia frecuencia
4-----	Micrófono SM58 con boom para el músicotadora iris)
2-----	Pianos de ¼ de cola (<i>de no contar con pianos, avisar previamente a la producción</i>)
2-----	Micrófonos para pianos
3-----	Cajas directas
2-----	Monitores de piso (control desde cabina)

P. A. Según el aforo del lugar

ILUMINACIÓN

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1-----	Consola con 16 canales de dos vías (32 canales)
1-----	Banco de 16 dimmers de 2400w
10-----	Fresneles 1000w con cortadora
6-----	Leekos 60º de 1000w
5-----	Cuarzos de 500w

RECURSOS HUMANOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1-----	Técnico de audio
1-----	Técnico de iluminación

CAMERINO

- Baño privado
- Espacio para tres personas
- Espejos de maquillaje para cada quien, con luces para maquillar
- Racks y ganchos para colgar vestuario

TRANSPORTE

- 1 Transporte terrestre para 6 personas
- 1 Camioneta o mudanza para vestuario, utilería y escenografía.

En recorridos mayores a 4 horas, partiendo de la ciudad de México, el traslado será invariablemente por avión. **No Vivaaerobus.*



HOSPEDAJE



- 4 Habitaciones sencillas
- 1 Habitación dobles

**Viaja una persona con alimentación vegetariana y celiaca. Considerar en caterings.*



CONTACTO

lasreinaschulas.com

reinaschulasproduccion@gmail.com

Facebook.com/lasreinaschulas

Twitter: @lasreinaschulas



NOTA: Se requiere contrato un mes antes de la función, depósito del 50% de anticipo una semana antes y el pago total el día de la función.