

LAS REINAS CHULAS  
PRESENTAN

# EL BUDA

DE MI MEJOR AMIGO

*Espectáculo  
de Marisol Gasé*



CINEAMANO EN VIVO ARTURO LÓPEZ PÍO  
MÚSICA LEIKA MOCHÁN



ESPECTÁCULO  
DE CABARET ESPIRITUAL  
PARA RECONCILIACIONES  
NACIONALES, APEGOS AÑEJOS  
Y CONTRA LA VIOLENCIA  
HACIA LAS MUJERES

EN ESTE ESPECTÁCULO **MARISOL GASÉ**  
NOS PRESENTA SU YA FAMOSO,  
ADORADO Y ACLAMADO

## **BUDA**

COMO UN HOMENAJE A LA PAZ ESPIRITUAL  
Y UN LLAMADO A LA CONCORDIA Y ALEGRÍA

ESTE SHOW, A MANERA DE CONFERENCIA,  
ESTÁ DIRIGIDO TANTO A SERES DE LUZ Y FUERZA  
COMO A LOS DE LA CFE, **TRAGATORTAS**, PEJEZOMBIES,  
**DERECHAÍROS**, **MORENOS**, PANISTAS Y **PRIISTAS**.  
TODOS SON BIENVENIDOS PARA PROFUNDIZAR  
EN EL FINO ARTE DE LA RECOINCILIACIÓN  
Y EL PERDÓN.



MEDITAMOS POR QUÉ LOS EFECTOS POSITIVOS Y DE BIENESTAR QUE PRODUCE LA MEDITACIÓN EN NUESTRO ORGANISMO SON INNUMERABLES Y MULTIORGÁSMICOS. ADEMÁS, LA MEDITACIÓN ESTIMULA LA CREATIVIDAD, GENERA PAZ INTERIOR, PROPORCIONA CLARIDAD DE PENSAMIENTO Y EN UNA DE ESAS HASTA ENCUENTRAS CON QUIÉN CACHONDEARTE, SEA O NO DE TU MISMO SEXO. LO QUE PASA EN EL VICIO, SE QUEDA EN EL VICIO.

TRAE AL TÍO QUE INSULTASTE EN DICIEMBRE POR PANISTA, A TU EX QUE TE DIJO QUE SI AMLO GANABA, ÉL SE IBA DE MÉXICO, A TU JEFE QUE NO FUE A VOTAR PORQUE ESTABA CRUDO Y A TU VECINA A LA QUE POR MÁS QUE LE LAVASTE EL COCO, VOTÓ POR MEADE.



## IMPACTO SOCIAL

EL CABARET ES UN GÉNERO TEATRAL DONDE POR MEDIO DE LA FARSA, LA SÁTIRA Y LA PARODIA, ES DECIR SIEMPRE CON HUMOR, SE EXPONEN TEMÁTICAS SOCIALES, POLÍTICAS O CULTURALES DE ACTUALIDAD. EL TEATRO CABARET SUELE PERCIBIRSE COMO UN CONJUNTO DE ACTOS HUMORÍSTICOS QUE ENALTECEN LA INTELIGENCIA.





## PÚBLICO OBJETIVO Y SEGMENTACIÓN

TODXS LXS MEXICANXS DISPUESTXS A CUESTIONAR  
LOS SISTEMAS POLÍTICOS Y SOCIALES, QUE CABE  
MENCIONAR SON LOS MISMOS EN LOS QUE HEMOS  
VIVIDO DESDE HACE MUCHO TIEMPO.



## Marisol Gasé

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la U.N.A.M. Estudió Voz, Actuación y Dicción en The Royal Academy of Dramatic Art en Londres, Inglaterra.

Ha sido becaria en dos ocasiones por el FONCA; becaria del programa México en Escena y jurado para dichas becas. En cine ha colaborado en más de quince cortometrajes y películas del CCC, CUEC y diversas producciones Independientes.

En televisión ha realizado sketches para programas de barra cómica, así como conducciones del programa de sátira Hoy te toca, para canal 7; conductora del programa de concursos Taxi Cash, de Canal 4Tv y actriz y coproductora del programa de humor y ciencia Gregoria la cucaracha; guionista y actriz en el show televisivo La noche boca arriba, ambos para canal 22.

Estuvo 11 años al aire como actriz, conductora y guionista en el programa radiofónico de crítica política y sátira El Weso, de W radio. Es una de las actrices participantes del piloto del programa Saturday Night Live México a prueba en BBC latino para 2017.





Colaboró por más de 2 años en el periódico digital [sinembargo.mx](http://sinembargo.mx) con una video-columna semanal de crítica política y en la revista [emeequis](http://emeequis.com) con su columna *Teatrical*. Actualmente tiene una colaboración llamada "Cómo se llamó la obra" en la revista de "La Capital"

Ha participado en más de 60 puestas de Teatro y Teatro Cabaret en México y en ciudades como Nueva York, Chicago, Madrid, Buenos Aires, Sao Paulo, Bahía, Rosario, Bogotá, Asunción, San José Costa Rica, Copenhague y Berlín entre otras.

En 2018 su compañía de Teatro Cabaret *Las Reinas Chulas* cumple 20 años, de los cuales han administrado, coordinado y programado el teatro *Bar el Vicio* desde hace 12 y realizado el Festival Internacional de Cabaret desde hace 15 años.

Este año ha sido seleccionada para ser consejera cultural en la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos de la UNESCO) 2017-2020

# Arturo López Barrera Pío

## PROYECTO CINEMANO

cineamano@gmail.com  
www.cineamano.com



Pintor y titiritero autodidacta.  
Nació en México DF, el 30 de  
abril de 1977.

Como resultado de su trabajo de experimentación y exploración de técnicas para la proyección de imágenes animadas por medio de proyectores de cuerpos opacos, Pío Arturo López Barrera crea el CINEAMANO: Expresión pictórica que toma la fuerza del cine: luz proyectada sobre una pantalla. Esto permite exponer en gran formato una secuencia de imágenes con un proyector de acetatos y materiales como tinta china, arena, charolas con agua, aceite, objetos y títeres planos articulados que van creando, en vivo, las secuencias efímeras de imágenes, dibujos y pinturas que se proyectan.

La ejecución del CINEAMANO permite al espectador contemplar el proceso creativo de una pintura, desde el momento en que se traza la primera línea, hasta el punto en que culmina ese cuadro para, de inmediato, continuar transformándose y dar así continuidad a la secuencia. De este modo el CINEAMANO pasa de un plano a otro sin edición. La mano del artista, que puede verse en movimiento dentro de la proyección, mas allá de dibujar, construir y dar forma a los elementos del cuadro, hace el papel del titiritero que entra en escena para animar sus personajes y conducirlos por el espacio escénico.

El CINEAMANO (así como en una obra de teatro, y a diferencia de la proyección de una película) se reinventa cada vez que se ejecuta. Y el ritmo y las imágenes de las secuencias están directamente vinculados a la música, ya sea en vivo o escuchada por medio de una grabación.

En las presentaciones realizadas con música en vivo ha colaborado con músicos como Juan Pablo Villa, Iradia Noriega, Alejandro Otaola, Francisco Barrios El Mastuerzo, León Chávez Teixeira, Leticia Servín y Rodolfo Ritter.



## *Painter and puppeteer* (Mexico City, 1977)

As a result of his experimenting and exploring with different techniques for the projection of animated images with an overhead projector, Pío creates the project CINEAMANO (Hand-made Cinema), a pictorial expression that is based on the same principle than film: light projected over a screen. For his CINEAMANO Pío uses an overhead projector and material such as ink, sand, trays with water, oil, diverse objects, and 2D puppets to create a large format live sequence of images, drawings and paintings.

The performance of CINEAMANO allows the audience to witness the creative process of a painting from the moment the first line is drawn to the point in which the painting is finished –albeit ephemerally- to give way to another image of the continuum. In this way, CINEAMANO goes from one sequence to another without any editing. Beyond drawing, building and giving form to the elements in the painting, the hand of the artist –that can be seen in motion inside the projection- plays the role of a puppeteer that enters the stage to give life to his characters and guide them through the stage.

Each performance of CINEAMANO (just as in a theater play and unlike the screening of a film) is reinvented each time it is performed. And its rhythm and images are directly related to the music, whether it be performed live or heard from a recording.

Sus presentaciones internacionales más relevantes incluyen:

**Austria:** CINEAMANO + JPV (Juan Pablo Villa) Festival Glatt Und Verkhert, Krems (2012).

Residencia artística, Krems (julio 2012).

**Colombia:** CINEAMANO + JPV Entrega de Premios Medellín la más Educada. Medellín (2011)

CINEAMANO en Arreola por Arreola, Bestias y prodigios. Teatro de la Universidad Autónoma de Manizales, Manizales (2015).

**Canadá:** CINEAMANO + JPV Robson Square. Vancouver (2011).

**Corea:** CINEAMANO + JPV Theater Zero. Seúl (julio 2010).

CINEAMANO + CUATRO MINIMAL Asia tour. Seúl, Mokpo (agosto

de 2015).

**Japón:** Residencia artística, Nanto (agosto 2015).

CINEAMANO + JPV. Th@er 21, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanasawa (9 de Julio de 2010).

CINEAMANO + CUATRO MINIMAL Asia tour. Tokyo, Niigata, Kagoshima, Shimonoseki, Okinawa, Nagoya (agosto de 2015).

CINEAMANO + CUATRO MINIMAL Festival Sukiyaki meets the world, Nanto (24 de agosto de 2015).

**EUA:** CINEAMANO + JPV David Rubenstein Atrium Lincoln Center, Festival Mexico Now, Nueva York (23 de septiembre de 2010).

CINEAMANO en Arreola por Arreola, Bestias y prodigios. LéaLA Feria del libro de Los Ángeles, L.A. California(2015).  
CINEAMANO + CUATRO MINIMAL David Rubenstein Atrium Lincoln Center, Festival Mexico Now, Nueva York (27 de octubre de 2016).

**China:** CINEAMANO + JPV Pabellón México Expo Shanghai (2010).

**Bélgica:** CINEAMANO + JPV FestivalViva Mexico en BOZAR, Bruselas (2010),

**País Vasco:** CINEAMANO + LEÓN CHÁVEZ TEIXEIRO + L@S PRÓFUG@S DEL MANICOMIO, Vitoria, Hondarribia, Guernica, Bilbao (2010).

**España:** CINEAMANO + JPV Antic Teatrè , Barcelona (2010 y 2009).

**Brasil:** CINEAMANO + JPV Passagem, IX Mercado Cultural, San Salvador de Bahía (2009).

**Argentina:** CINEAMANO + CUATRO MINIMAL Usina del arte, Buenos Aires (12 de noviembre de 2016).

CINEAMANO + CUATRO MINIMAL America tour. Centro Cultural 13 de febrero, Guemes. El teatrino, Salta. Centro Cultural Coquena, Jujuy. Casa del Tantanakuy, Humahuaca (noviembre de 2016).

Sus presentaciones nacionales más relevantes incluyen:

**Ciudad de México:** CINEAMANO + COLECTIVO ARTES DE PARTICIPACIÓN en el Festival Internacional de Documentales Ambulante (2017).

CINEAMANO + CUATRO MINIMAL America tour. Casa del Lago UNAM (4 de noviembre de 2016).

CINEAMANO + CUATRO MINIMAL America tour. Teatro de la ciudad Esperanza Iris (3 de noviembre de 2016).

CINEAMANO + OFUNAM Programa navideño, "El cascanueces", Sala Nezahualcóyotl, UNAM (2015).

CINEAMANO + OFUNAM El niño y la música, "Pedro y el lobo", Sala Nezahualcóyotl, UNAM (2015).

CINEAMANO + JPV FILUJ Centro Nacional de las Artes. Noviembre (2014).

CINEAMANO + IRAIDA NORIEGA + ALEJANDRO OTAOLA

FIL. Museo de la ciudad de México (2014).

CINEAMANO en El sonido de seis siglos. Auditorio Divino Narciso, Claustro de Sor Juana. (2014).

CINEAMANO + IRAIDA NORIEGA + ALEJANDRO OTAOLA Festival Vive Latino, Foro Sol (2014).

CINEAMANO + JPV + CARDENCHEROS DE SAPIORIZ Espinada, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Noviembre (2013).

CINEAMANO + LEÓN CHAVEZ TEIXEIRO Foro Cultural Coyoacanense. (2013).

CINEAMANO + JPV Cafebrería El Péndulo. Octubre (2012).

CINEAMANO + JPV En los zapatos del otro. Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (2012). <http://www.youtube.com/watch?v=GTWB-hm7IRc>

CINEAMANO + IRAIDA NORIEGA + ALEJANDRO OTAOLA Fonoteca Nacional (2012).

CINEAMANO + IRAIDA NORIEGA Academia de San Carlos, Posgrado en Artes visuales, VIII Simposio, Escuela Nacional de Artes Plásticas (2012).

CINEAMANO + JPV Academia de San Carlos, Posgrado en Artes visuales, VII Simposio, Escuela Nacional de Artes Plásticas (2011).

CINEAMANO + IRAIDA NORIEGA + ALEJANDRO OTAOLA Centro Cultural de España (2011).

CINEAMANO + IRAIDA NORIEGA + ALEJANDRO OTAOLA Faro de Indios Verdes (2011).

CINEAMANO + JPV Festival Rara Avis, Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes (2010).

CINEAMANO Posgrado en Artes visuales, VI Simposio, Escuela Nacional de Artes Plásticas (2010).


CINEAMANO + JPV en el 4º Encuentro de las Artes Escénicas, Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, UNAM, México DF (2009).

CINEAMANO + JPV en el Centro Cultural España (2009).

CINEAMANO + LETICIA SERVÍN Centro Cultural de España (2009).

CINEAMANO + JPV en Festival Espejos Sonoros "encuentro de voces múltiples", Teatro el Galeón (2008).

CINEAMANO + JPV. Festival Poesía en Voz Alta (2007).



CINEAMANO + FRANCISCO BARRIOS EL MASTUERZO "Tributo a la Otra Canción Popular Mexicana", Multiforo Ollin Kan, Tlalpan (2006).

**San Luis Potosí:** CINEAMANO en Del sueño a la realidad. Festival de poesía interdisciplinar. Febrero (2015).

**Nuevo León:** CINEAMANO en La maizada. Muestra Nacional de Teatro, Monterrey (2014).

**Oaxaca:** CINEAMANO + COLECTIVO ARTES DE PARTICIPACIÓN en el Festival Internacional de Documentales Ambulante, Oaxaca (2017).

CINEAMANO + AMPERSAN Biblioteca Henestrosa, Oaxaca. (2014).

CINEAMANO Festival Oaxaca Cine, Oaxaca. (2013).

**Jalisco:** CINEAMANO + COLECTIVO ARTES DE PARTICIPACIÓN en el Festival Internacional de Documentales Ambulante, Guadalajara (2017).

CINEAMANO + CUATRO MINIMAL America tour. Palindromo, Guadalajara (5 de noviembre de 2016).

CINEAMANO en Arreola por Arreola, Bestias y prodigios. Teatro Degollado, FESTA. Guadalajara (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=1P9Pr3lipDs>

**Guanajuato:** CINEAMANO en Arreola por Arreola, Bestias y prodigios. Festival Internacional Cervantino (2016).

CINEAMANO + JPV + Fernando Viguera Festival Transónica (2011). <https://www.youtube.com/watch?v=8QAul-kG6tQ>

**Sonora:** CINEAMANO + JPV Festival FAOT (2008).

CINEAMANO + JPV en la Feria del Libro de Hermosillo (2008).

CINEAMANO + JPV en el 4º Festival Luna de Montaña, Huachinera-Moctezuma (2008).

**Querétaro:** CINEAMANO + IRAIDA NORIEGA + ALEJANDRO OTAOLA Museo de la Ciudad (2012).

**Aguascalientes:** CINEAMANO + IRAIDA NORIEGA + ALEJANDRO OTAOLA Cuartel del Arte (2012).

**Durango:** Cardencheros de Saporiz + JPV + CINEAMANO en el Zócalo de la ciudad. Festival Ricardo Castro. 29 de noviembre (2012).

**Guerrero:** CINEAMANO + JPV en el Festival Internacional de Documentales Ambulante. Acapulco (2013).

CINEAMANO + JPV en el Festival Internacional de Documentales Ambulante. Taxco (2013).

Colaboración con grupos de teatro para puestas en escena:

La Maizada de David Olguín, dirigida por Clarissa Malheiros, Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas del FONCA. Temporada en el teatro El Galeón, Septiembre - Diciembre 2012. Festival Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil. Agosto - Septiembre 2014.

Muestra Nacional de Teatro. Monterrey NL. 2014.

Una historia de gemelos escrita y dirigida por Berta Hiriart, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Teatros para la comunidad teatral. Temporada en el teatro Isabela Corona, Marzo - Mayo 2012.

Tiempos de Oxímoron de la compañía Aquelarre Teatro, dirigida por Marcela Castillo beneficiaria del programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales. Temporada en el teatro Sergio Magaña, Agosto - Septiembre 2011.

El radio de Marie Curie escrita por Mauro Spinelli y Claudia Lobo, dirigida por Gabriela Lozano. Temporada en el teatro del museo Universum, UNAM, Agosto 2013 - Diciembre 2014.

Creación del diseño visual en la obra Así me lo contó mi apá espectáculo para sombras y voces de Horacio Trujillo, beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2010 - 2011 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Temporada en el teatro Isabela Corona, Julio - Agosto 2011.

[www.cineamano.com](http://www.cineamano.com)

[cineamano@gmail.com](mailto:cineamano@gmail.com)







## *Leika Mochán*

Cantante y compositora. Integrante de los grupos Las Billies, Ollin Cuica (MamáSonica), Cancionsitas (contraída Noriega y Pio Cineamano), Coro Acardenchado y participa como invitada en muchos otros proyectos. Estudió canto con desde los 12 años y es egresada de la carrera de jazz de la Escuela Superior de Música del INBA con especialidad en canto y scat. Ha grabado varios discos con sus diferentes proyectos musicales: Muna Zul "Muna Zul" (tzadik), Muna Zul "Enviaje" (Intolerancia), Los Aguakates "Los Aguakates" (Intolerancia), Leika Mochán "Kaleidojismos" (Intolerancia), Proyecto Gecko "Proyecto Gecko" (Intolerancia), Leika Mochán "trenzando". Es pionera del live looping en Mexico. Ha colaborado en varios Encuentros de Artes Escénicas y con diferentes grupos de teatro, danza y circo. Se ha presentado con sus diferentes grupos en festivales y foros dentro y fuera del país (España, Francia, Argentina, Chile, Colombia, Brasil, EUA, Canada, Italia y Bélgica). Fue becaria del FONCA (Jóvenes Creadores 2010-2011). Ha impartido clases en la Escuela Superior de Música, Escuela de Música DIM, Tónica en Guadalajara, JazzUV en Veracruz entre otras instituciones.

# Requerimientos

## AUDIO

- 4 monitores (2 de piso)
- 2 micrófonos para voz Shure SM 58 con boom y pedestal (2 articulados)
- 1 micrófono lavalier UHF de diadema
- 3 cajas directas
- 2 atriles de lectura rígidos

## REQUERIMIENTOS DE AUDIO

Para un escenario de 4 x 6mts. (Si el escenario es más grande se requerirá más iluminación):

- 1 consola con 16 canales de dos vías (32 canales)
- 1 banco de dimmers de 2400w
- 4 fresneles 1000w con cortadora
- 6 Par 64
- 8 leekos de 1000w
- 3 cuarzos de 500w a piso

## VIDEO



## HUMANOS

- 1 técnico encargado de montaje y desmontaje
- 1 responsable del sistema de iluminación y sonido durante la función
- 1 ingeniero de audio (en caso de no poder viajar con nuestro ingeniero)

## ESCENARIO

- Escenario de 6 m x 4 m
- Vara para colgar telón de 5 m de ancho por 7 m de alto
- 2 atriles
- 1 mesa de 50 cm de diámetro y 80 cm de alto
- 1 silla de madera

## CAMERINO

- Con baño
- Espacio suficiente para 4 personas
- Espejos para maquillaje con luz suficiente
- Rack para colgar vestuario

## CATERING

Agua simple, agua mineral, café de grano, fruta de temporada y un tequila Don Julio



## TRANSPORTE Y HOSPEDAJE

- Viajan 5 personas (actriz, músico, cine a mano, producción y representación)
- Transporte terrestre para 5 personas y capacidad para 3 maletas de producción y 5 maletas personales de los miembros del equipo
- Transporte aéreo si el recorrido supera 3 horas de traslado partiendo de la Ciudad de México
- Hospedaje en habitaciones sencillas para cada integrante del equipo (o tres habitaciones sencillas y una doble) más viáticos

## COSTO Y FORMA DE PAGO

Se requiere contrato un mes antes de la función.

Depósito del 50% de anticipo una semana antes y el pago total el día de la función.

## CONTACTO

[lasreinaschulas.com](http://lasreinaschulas.com)

[reinaschulasproduccion@gmail.com](mailto:reinaschulasproduccion@gmail.com)

[Facebook.com/lasreinaschulas](https://www.facebook.com/lasreinaschulas)

**Twitter: @lasreinaschulas**

### **Lourdes Gómez**

Representante

Local México (52-55) 5604 1334

Móvil México (04455) 5416 4697

[lou.gomez@gmail.com](mailto:lou.gomez@gmail.com)