

LA CASA **DE** PAPEL DE BAÑO*



*Proyecto apoyado por la convocatoria Espacios Escénicos Independientes en Resiliencia de la Secretaría de Cultura.

LAS REINAS CHULAS

Compañía mexicana de cabaret integrada desde 1998 por Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta. Actrices profesionales, creadoras, gestoras y promotoras del cabaret. Desde 2005 dirigen el Teatro Bar El Vicio, catedral del Cabaret en México y espacio dedicado a la difusión del arte y la cultura como entes de transformación social.

Sus espectáculos utilizan la sátira, la farsa y la música para hacer crítica social desde el humor, logrando con su trabajo una manera de disidencia y reflexión sobre temas de actualidad.

Su trabajo se ha presentado en diferentes ciudades alrededor del mundo. Son creadoras del Festival Internacional de Cabaret, que en 2019 llegó a su 17ª. Edición. Desde hace quince años imparten talleres en los que se han formado actrices, actores y nuevas compañías, nacionales e internacionales.

Como productoras han realizado series de televisión y radionovelas y han realizado más de sesenta espectáculos de cabaret originales, escritos, dirigidos, actuados y producidos por ellas.



CONCHI DE LEÓN

Dramaturga, directora, docente, y actriz de teatro, cine y TV. Diplomada en literatura, protocolo y periodismo. Diplomada en dirección de teatro para niños. Diplomada en dramaturgia.

Su obra destaca por su contenido social y testimonial. Sus textos están publicados en México y el extranjero, han sido adaptados al cine, y están traducidos a distintos idiomas y tienen presencia en Festivales Internacionales.



DESCRIPCIÓN **DEL** ESPECTÁCULO

En un ilusorio e incrédulo México, en pleno pico de la pandemia del mundo mundial, una misteriosa Profesora recluta a cuatro ladronas para realizar el robo del siglo... el atraco a la fábrica de papel más famosa del país: “La Casa de Papel... de baño”.

Y una vez más **Las Reinas Chulas** lo hacen, en esta ocasión con su invitada: **Concepción León Mora** (más conocida como **Conchi León**), juntas traspasan fronteras para transportarnos y permitirnos acompañar a una singular banda de ladronas, que realizan el espectacular robo de toooooo el papel higiénico, para producir papel morado feminista en el momento del mayor consumo de este producto... cuando ese papel vale, en nuestro país, más que el dólar y que la gasolina.



Duración
90 minutos

Impacto social

El cabaret es un género teatral donde por medio de la farsa, la sátira y la parodia, es decir siempre con humor, se exponen temáticas sociales, políticas o culturales de actualidad. El teatro cabaret suele percibirse como un conjunto de actos humorísticos que enaltecen la inteligencia.

Público objetivo y segmentación

Todxs lxs mexicanxs dispuestxs a cuestionar los sistemas políticos y sociales en los que vivimos, que cabe mencionar los mismos en los que hemos vivido desde hace mucho



CRÉDITOS



Guión, dirección y actuación: Las Reinas Chulas
(Ana Francis Mor, Nora Huerta, Marisol Gasé y Cecilia Sotres)
y Conchi León.

Actuación especial: Cecilia Navarro

Producción en línea: Shoshana Turkia

Gerencia operativa y Host de ZoomCabaret: Jimena Merino

Gerente administrativo: Marina Jiménez

Coordinación de producción técnica: Gabriela Andrade

Asistente de producción: Sandy Pascual y Ana Laura Roséndiz

Redes sociales, diseño gráfico y audiovisual: Oswaldo García y Daniel Cortés
(Cooperativa Komune)

Prensa: Olimpia Velasco

Vídeo: Sharon Toribio

Fotografía de vídeos: Ana Francis: Shoshana Turkia y el Dr. Terkovsky.

Realización de Máscaras: Brenda Hernández

Pista Caite Cadáver: Juan Fridman

Primera Mezcla de Canción “Hoy me vale madres”: Pya

Mezcla de Canción “Hoy me vale madres”: Ro Velázquez

Agradecimiento a la Compañía de Teatro Penitenciario

NOTAS **DE** PRENSA



Otra semana más que Las Reinas Chulas lo hacen, y acompañadas de la actriz y dramaturga: **Concepción León Mora** (más conocida como **Conchi León**), traspasan las fronteras tecnológicas convirtiendo a su público en “rehén” virtual, transportándolo en cada función al interior mismo de “La Casa de Papel... de baño”*, dividiendo a sus rehenes en cuatro grupos, para realizar para cada uno de éstos una función privada (será el azar el que determine en qué cuarto queda cada grupo de espectadores) en la que podrán disfrutar del monólogo de la secuestradora que esté al frente del grupo; permitiendo participar a su público en el espectacular robo de toooooo el papel higiénico, convirtiéndolo en papel morado feminista.

MILENIO | 2020 AÑOS

He de subrayar que dadas las circunstancias que vivimos veo mucho teatro en línea, y el mejor producido que me ha tocado es el que hacen Las reinas chulas. Su capacidad de adaptación es evidente, y de manera práctica y rápida han encontrado un lenguaje muy atractivo en lo que ellas llaman *cabarezoom*.

La casa de papel... de baño es una gratísima experiencia, que lejos de lamentarse de no poder estar en vivo, saca el mayor partido posible a la tecnología, y se conecta con otros mecanismos con su público, que disfruta al máximo.

proceso

En el Zoom se crea una dinámica ágil donde se mezclan herramientas virtuales y teatrales, como el video, el diálogo entre los personajes, el diálogo con los espectadores, la cercanía o la lejanía de la cámara y el uso de las máscaras, entre otras más. Cada actriz encuentra distintas formas desde donde hablarle al público a través de su cámara o hablarse entre sí. En el transcurso de la trama los espectadores se dividen en grupos, opción que es posible en el Zoom, y nos encontramos en relación directa con un personaje para después volvernos a unir en un solo grupo.

FOTOGRAFÍAS







CONTACTO

Las Reinas Chulas



lasreinaschulas.com



[/lasreinaschulas](https://www.facebook.com/lasreinaschulas)



[/lasreinaschulas](https://www.instagram.com/lasreinaschulas)



[/lasreinaschulas](https://twitter.com/lasreinaschulas)

Ana Francis Mor
55 5402 6844