

Rivotrip



SINOPSIS

Concierto Gótico-melancólico-depre-trip-hop para corazones solitarios, ardidos, despechados, destrozados, explotados y similares. En la historia del mundo el amor siempre nos ha quedado debiendo y nos ha dejado bebiendo, y es hora de que aceptemos la derrota cantando despechadamente: “Todo se derrumbó dentro de mí...”; “Porque yo en el amor soy un idiota...”; “El triste todos dicen que soy...”; y demás éxitos que deprimieron la radio y que ahora son cantadas como siempre debieron serlo, no como rock progresivo sino como rock depresivo. Al escuchar a Rivotrip recordarás el sonido fino y elegante de Pink Floyd, la profunda tristeza de las canciones de Radio Head, la dureza de Metallica, pero con las letras llegadoras de Juan Gabriel, José José, Pimpinela, Yuri, Lupita D’Alessio, por citar algunos.

¡Ven a cortarte las venas con galletas de animalitos!

DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Para **Rivotrip** no hay amor que dure 100 años, y han venido a demostrarlo con su música llena de ardor y tristeza. Ha llegado la hora de cantar a los desenamorados, los despechados y los que han elegido vivir sin amor y sin un corazón que los proteja de la lluvia. Al puro estilo del *Dark Cabaret*, seis personajes, que juntos se llaman **Rivotrip**, hacen un recorrido por el repertorio más triste y llegador de la música de los 80’s y 90’s. Nora Huerta, Tareke Ortiz, Yurief Nieves, Omar Medina Fernández, Miguel Haller y Richard López, sacan su lado más rockero y depresivo para dar la relectura más oscura a estas canciones de todos conocidas.

Duración aproximada: 90 min.

IMPACTO SOCIAL.

El cabaret es un género teatral donde por medio de la farsa, la sátira y la parodia (es decir, siempre con humor) se exponen temáticas sociales, políticas o culturales de actualidad. El teatro cabaret suele percibirse como un conjunto de actos humorísticos que enaltecen la inteligencia.

VALOR ARTÍSTICO.

Nora Huerta (Voz)

Tareke Ortiz (Voz)

Yurief Nieves (Sintetizador, piano y voz)

Omar Medina (Bajo y voz)

Miguel Haller (Batería y voz)

Richard López (Guitarra eléctrica)

Producción Ejecutiva: **Liliana Ramírez-Silva.**

Las Reinas Chulas son una compañía de cabaret mexicano, integrada por **Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta** desde 1998. En el 2014 recibieron la medalla al mérito cultural y artístico otorgada por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Actrices profesionales egresadas del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y del Foro de Teatro Contemporáneo, son creadoras, gestoras y promotoras del cabaret. Sus espectáculos utilizan la sátira, la farsa y la música para hacer crítica social desde el humor, logrando con su trabajo una manera de disidencia y reflexión sobre temas de actualidad. Desde el año 2005 **Las Reinas Chulas** dirigen el *Teatro Bar El Vicio*, catedral del Cabaret en México. Han realizado más de 40 espectáculos de cabaret originales, escritos, dirigidos, actuados y producidos por ellas, destacando La Banda de las Recodas, Nosotras las Proles y Pesadilla en la Peña del Infierno. Su trabajo se ha presentado en ciudades como Nueva York, Chicago, Copenhague, Buenos Aires, Rosario, Sao Paulo, Madrid y Berlín.





NORA HUERTA

Nora Huerta nació en la Ciudad de México el 25 de octubre de 1976. Es actriz egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM en 1998. Inicia su carrera como cabaretera al lado de Tito Vasconcelos con quien participa en más de 20 espectáculos para continuar trabajando con Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Es integrante de la compañía de teatro cabaret **Las Reinas Chulas**, quienes en el año 2013 celebraron quince años de trabajo ininterrumpido como creadoras, gestoras y difusoras del Cabaret en México. Con Las Reinas Chulas escribe, produce y actúa espectáculos como *Código Shakespeare*, *La Banda de las Recodas*, *Cirque du Chulei en Biutiful*; *Petróleo en la sangre*, *Bailando con la más fea*, *Pesadilla en la peña del infierno*, entre otros. El trabajo de Las Reinas Chulas se ha presentado en gran parte del país y a nivel internacional en ciudades como Sao Paulo, Buenos Aires, Rosario, Asunción, Chicago, Nueva York, Copenhague, Madrid y Berlín. En el 2005 dan vida a Teatro Bar el Vicio proyectando un espacio independiente de resistencia civil y creativa, sede de la compañía y lugar donde se realiza bajo la dirección de Las Reinas Chulas el *Festival Internacional de Cabaret*, muestra que para el año 2015 realizará su décima tercera emisión. Nora Huerta ha creado proyectos personales como *Cucarecheando por un sueño*, *El efecto Lobotómico*, *Qué suave patria, el musical*; *Soy Bárbara*, y recientemente *Tlazoltéotl contra las reformas vampiro*. Es creadora del personaje de la serie televisiva *Gregoria la Cucaracha* que se transmitió por el canal 22. En el 2014 protagoniza la película *Seguir viviendo* de la cineasta Alejandra Sánchez. Ha sido becaria del FONCA en los programas de Creadores escénicos e Intérpretes de cabaret en las emisiones de 2009 y 2005.





YURIEF NIEVES

Estudió música en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la ciudad de Mérida Yucatán. Es músico, compositor, escritor y actor que ha recorrido diversos escenarios del cabaret, el teatro y la música desde el año 2000. Con más de 13 años de carrera, ha colaborado con las compañías y personalidades del teatro y el cabaret más relevantes, como: Tito Vasconcelos, Las Reinas Chulas, Cabaret Misterio, Vanessa Bauche, Hernán del Riego, Artús Chávez, Complot/escena, José Alberto Gallardo, Itari Marta, Boris Schoemann, entre otros. Como actor ha recibido entrenamiento en Clown, Cabaret e Improvisación. Como escritor tiene conocimiento de dramaturgia para cabaret y relato corto. Tiene influencias de la música popular mexicana y compositores e intérpretes como: Chava Flores, Francisco Gabilondo Soler "Cri Cri", Agustín Lara, Eulalio González "Piporro" Germán Valdés "TinTán" Jaime López; del cabaret oscuro de Tigger Lillies, Tom Waits, Nick Cave y Nina Hagen. Es compositor de música para niños. Escribe, dirige y actúa sus propios espectáculos de cabaret musical y hace la producción musical para los espectáculos de la compañía de teatro cabaret *Las Reinas Chulas*. En el año 2012 fue acreedor de la Beca para composición de canción popular mexicana María Grever.

OMAR MEDINA

Comenzó a tocar guitarra a los 12 años, estudió guitarra clásica en la facultad de música de la Universidad Veracruzana en Xalapa, allí formó parte de la Camerata Coral de la U.V. Estudió Jazz en la Escuela Superior de Música. También se ha formado como músico de son jarocho, ha tomado diversos talleres con músicos tradicionales del sur Veracruzano.

Ha formado parte de los grupos ¡Que Payasos!, Los Aguakates, Proyecto Gecko, Kumaltik y Los Sin Cara con el cual es músico y compositor del espectáculo de Impro teatral La Impro Lucha. Ha hecho música para cabaret con la compañía Las Reinas Chulas, César Enríquez y Vanessa Bauche; en espectáculos con el clown Aziz Gual, en el programa teatro a las colonias con el grupo Puño de tierra, en la obras teatrales "La Palmera" con el grupo Teatro entre dos, "Teatro Veredicto con el grupo Complot Escena, "Beisbol" para la compañía teatral de la Universidad Veracruzana, entre otros.

PÚBLICO OBJETIVO Y SEGMENTACIÓN.

El público objetivo al cual está dirigido este espectáculo es todxs lxs mexicanxs que estén dispuestxs a cuestionar los sistemas políticos y sociales en los que vivimos actualmente, que cabe mencionar, son los mismos en los que hemos vivido desde hace mucho tiempo.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.

ESPACIO:

- Se necesita un espacio mínimo de 6 metros de boca escena por 6 de fondo por 4 de altura.



AUDIO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
6-----	Monitores de piso de dos vías
1-----	Amplificador de bajo SWR 900, Ampeg SVT4 Pro1 Bocina marca SWR modelo Goliath III 4x10", Ampeg 4x10 o similar
2-----	Amplificadores de guitarra serie FENDER de 60W o similar
1-----	Batería completa (Yamaha Maple Custom, Recording Custom o Absolute Custom o similar) con las siguientes especificaciones: <ul style="list-style-type: none"> • 1 Bombo de 22" • 1 Tarola de 14" • 3 Toms 12", 14" y 16" • 1 Juego de contratiempos de 14" • 2 Crash 14", 16" • 1 Splash 12" • 1 Ride 20"
3-----	Micrófonos para voz Shure SM 58 con pedestal con boom
2-----	Micrófonos inalámbricos serie UHF de Shure con pedestal con boom
4-----	Cajas directas
1-----	Base para teclado doble

- P. A. Amplificado, mezcladora de 32 canales como mínimo con procesador de efectos

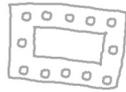
ILUMINACIÓN:

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Consola con 16 canales de dos vías (32 canales)
1	Banco de dimmers de 2400w
21	Luminarias
10	Fresneles 1000w con cortadora
6	Leekos de 1000w (si no es posible se puede ajustar con pares)
5	Cuarzos de 500w

NOTA: Si el espacio no cuenta con varillas para las luces se necesitaran 4 torres de 4m de altura o si el espacio mide menos de 4m, las torres deberán de ser acordes al espacio.

**RECURSOS HUMANOS**

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Técnico de iluminación
1	Ingeniero de audio

CAMERINO

- Baño privado
- Espacio para 8 personas
- Espejos de maquillaje con luces para maquillar
- Racks para colgar vestuario

**TRANSPORTE**

- 1 Transporte terrestre para 8 personas
- 1 Camioneta o mudanza para vestuario, utilería y escenografía.

En recorridos mayores a 4 horas, partiendo de la ciudad de México, el traslado será invariablemente por avión. **No Vivaerobus.*

HOSPEDAJE

- 1 Habitación sencilla
- 4 Habitaciones dobles



CONTACTO

- Local México (52-55) 56.59.11.39
- Móvil México (04455) 33.34.22.88

lasreinaschulas.com

reinaschulasproduccion@gmail.com

Facebook.com/lasreinaschulas

Twitter: @lasreinaschulas

NOTA: Se requiere contrato un mes antes de la función, depósito del 50% de anticipo una semana antes y el pago total el día de la función.

