

# ¿Quién quiere ser Ofelia?



## SINOPSIS

¿Cómo narrar desde una perspectiva no sexista? Pareciera una obviedad, ya que de no serlo tendríamos que afirmar que la narrativa mexicana –visual, escénica, plástica, etcétera- es sexista, machista, patriarcal. Si bien esa sería una afirmación un poco exagerada, la realidad nos dice que la desigualdad de género es la madre de todas las desigualdades; las estadísticas y los datos no nos desmienten.

Esta conferencia show surge de la idea de crear un teatro que no corresponda con el modelo patriarcal; no de hacer teatro sino de hacer civilización y por lo tanto de hacer teatro.

## DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

*¿Quién quiere ser Ofelia? –yo safo* es una conferencia-show de cabaret que busca provocar una reflexión acerca de los severos problemas de desigualdad de género en nuestro país. Basándose en la premisa de que la desigualdad de género es la base de todas las desigualdades, esta producción critica la naturaleza esencialmente patriarcal del arte mexicano al proponer una narración desde una perspectiva igualitaria y no sexista.

## IMPACTO SOCIAL

El cabaret es un género teatral donde por medio de la farsa, la sátira y la parodia, es decir siempre con humor, se exponen temáticas sociales, políticas o culturales de actualidad. El teatro cabaret suele percibirse como un conjunto de actos humorísticos que enaltecen la inteligencia.



## PÚBLICO OBJETIVO Y SEGMENTACIÓN

El público objetivo de este espectáculo es todxs lxs mexicanxs dispuestxs a cuestionar los sistemas políticos y sociales en los que vivimos, que cabe mencionar son los mismos en los que hemos vivido desde hace mucho tiempo.

---

## VALOR ARTÍSTICO.

Espectáculo de **Ana Francis Mor.**  
Reperto: **Ana Francis Mor**  
Producción Ejecutiva: Larissa Polaco

<https://vimeo.com/160045145>  
<https://www.youtube.com/watch?v=PK05eVIPftI>



**Las Reinas Chulas** es una compañía mexicana de cabaret integrada desde 1998 por **Ana Francis Mor, Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta**. En 2014 este grupo recibió la medalla al mérito cultural y artístico otorgada por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Actrices profesionales egresadas del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y del Foro de Teatro Contemporáneo, son creadoras, gestoras y promotoras del cabaret. Sus espectáculos utilizan la sátira, la farsa y la música para hacer crítica social desde el humor, logrando con su trabajo una manera de disidencia y reflexión sobre temas de actualidad. Desde 2005 dirigen el Teatro Bar El Vicio, catedral del Cabaret en México y espacio dedicado a la difusión del arte y la cultura como entes de transformación social.

Su trabajo se ha presentado en ciudades como Nueva York, Chicago, Buenos Aires, Rosario, Sao Paulo, Bogotá, Copenhague, Madrid y Berlín. Ubicadas ya en el escenario nacional e internacional como un referente obligado del género, las Reinas Chulas son el epicentro de un movimiento de artistas escénicos que dedican buena parte de su quehacer al activismo. Son creadoras del Festival Internacional de Cabaret, único en el mundo, que en 2015 llegó a su 13<sup>a</sup>. Edición, y donde se han dado a la tarea de reunir artistas nacionales y extranjeros con el fin de difundir las distintas propuestas artísticas que muestran la diversidad del cabaret. Las Reinas han sistematizado y creado una metodología para la enseñanza del cabaret. Desde hace quince años imparten talleres en los que se han formado actrices, actores y nuevas compañías, nacionales e internacionales.

Como productoras realizaron la serie televisiva Gregoria la Cucaracha para canal 22 y la radionovela Del mandado en el mercado. Han sido becarias del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en programas como México en Escena e Intérpretes de Cabaret; también han sido apoyadas por el Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas en su programa IBERESCENA. Han realizado más de sesenta espectáculos de cabaret originales, escritos, dirigidos, actuados y producidos por ellas.





## ANA FRANCIS MOR

Su tesón y pasión por las artes escénicas la llevaron desde muy joven a dirigir importantes obras como La Noche en que raptaron a Epifanía (ópera prima) para el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde participó Rita Guerrero; Bellas Atroces de Elena Guiochíns, con una memorable temporada en el país, entre otras obras. Ana Francis Mor ha sido becaria del FONCA como intérprete en dos ocasiones (2003-2004 y 2007-2008); beneficiaria en 2010 del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas y recientemente beneficiaria del programa Creador Escénico con Trayectoria (2014-2016). En 2011 co-fundó La Cabaretiza, una Asociación Civil que organiza y realiza el evento La Noche de las Publívoras, para evidenciar lo más misógino de la publicidad en los medios masivos y las redes virtuales. Es ganadora de la medalla Omecihuatl 2011 -presea que otorga el Gobierno del D.F. por contribuir al desarrollo de la sociedad- por su labor artística y como activista feminista LGBTTTI.

En 2013 Mor y Las Reinas Chulas crearon Ediciones Chulas, una Editorial que tiene como misión ofrecer textos que funcionen como herramienta para sensibilizar, divertir y llevar a la reflexión desde el humor. Ha publicado los libros “De los gustos y otras cosas” de Marcela Arévalo y “El Manual de la Buena Lesbiana” de Ana Francis Mor. Su especialización fuera de lo teatral ha girado en torno a los derechos sexuales y estudios de género, por lo que ha sido diplomada en Liderazgo y Derechos Sexuales por el Instituto Simone de Beauvoir y la Internacional Lesbian Gay Human Rights en Fundamentalismos Religiosos. Durante varios años escribió una columna quincenal en la revista política Emeequis, que le publicó su primer libro titulado “El Manual de la Buena Lesbiana” y colaboró con “Ediciones Chulas” para la realización de “El Manual de la Buena Lesbiana 2”.



Durante 2014 coordinó e impartió los talleres “El Cabaret Al Servicio de las Lenchas”, cuya finalidad es generar visibilidad de la comunidad lésbica en el interior de la república, este taller fue impartido en Monterrey, Hermosillo, Mérida, Guadalajara y Querétaro; asimismo en 2014 asistió en representación de “La Cabaretiza A.C.” a la VI Conferencia Regional de ILGALAC (Internacional Lesbian and Gay Association for Latin America and the Caribbean) realizada en Cuba.

En 2015 montó “Para soñar que no estamos huyendo” de su autoría y dirección, texto publicado también por Paso de Gato, con una exitosa temporada.

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

### ESCENARIO

- Escenario de 5 x 5 con 2 desahogos
- Cámara negra

### ILUMINACIÓN:

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Consola con 16 canales
1	Banco de dimmers
13	Planos convexo
4	Ambientes que cubran el escenario
4	Amientes que cubran todo el escenario
10	Par 64
1	Seguidor

*NOTA: Si el espacio no cuenta con varillas para las luces se necesitaran 4 torres de 4 m de altura o si el espacio mide menos de 4m, las torres deberán de ser acordes al espacio*

## AUDIO

CANTIDAD DESCRIPCIÓN

- 1-----Micrófono lavalier de diadema multi- frecuencia con receptor
- 1-----Cable auxiliar para salida de audio desde computadora

## VIDEO

CANTIDAD DESCRIPCIÓN

- 1-----Proyector de video con cable VGA o HDMI
- 1-----Pantalla para la proyección de video

## CAMERINO

- Baño privado
- Espacio para dos personas
- Racks para colgar vestuario

## CATERING

Canasta de frutas, ensaladas verdes con queso, café de grano, pastelitos, agua embotellada (por lo menos 5 litros)

## TRANSPORTE

Transporte para 4 personas

*NOTA: No viajamos por Vivaaerobus*

## HOSPEDAJE

- 2 habitaciones sencillas
- 1 habitación doble



## CONTACTO

**lasreinaschulas.com**  
reinaschulasproduccion@gmail.com  
Facebook.com/lasreinaschulas  
Twitter: @lasreinaschulas

**Lourdes Gómez**  
*Representante*  
Local México (52-55) 5604 1334  
Móvil México (04455) 5416 4697

[lou.gomez@gmail.com](mailto:lou.gomez@gmail.com)

*NOTA: Se requiere contrato un mes antes de la función, depósito del 50% de anticipo una semana antes y el pago total el día de la función.*

