



## La Frutástica y la Tacha

### SINOPSIS

<https://vimeo.com/190210749>

*"Porque lxs niñxs y lxs borrachxs siempre dicen la verdad"*

Un par de acarreadas profesionales llega hasta el escenario para develar la verdadera historia de los últimos días de la vida del Salvador, o de los primeros días de nuestra patria, o de cómo se encuentra el momento electoral actual, o de porqué funciona como funciona cualquier gobierno.

Con ánimo evangelizador y para regresar a las almas perdidas al redil de la devoción, a lo mero bueno de la carpa, La Frutástica y la Tacha nos hablan de cualquier tema que usted les ponga enfrente, contándonos detalles que ni los Evangelios apócrifos o Forrest Gump revelan. ¿Judas Iscariote recibió solo treinta monedas de plata para traicionar a Jesús o ya existía desde entonces el grupo Higa? ¿Quién ayudó a Don Lázaro Cárdenas para la expropiación petrolera? ¿Poncio Pilato se lavó las manos por consejo de Jesús Murillo Karam? ¿Cuando Lázaro despertó de entre los muertos fundó un partido de izquierda? Estas y otras incógnitas nos serán descubiertas...

### DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

La Frutástica y la Tacha son personajes interpretados por Ana Francis Mor y Nora Huerta y nacen como un homenaje a la Guayaba y la Tostada, las borrachitas callejeras salidas de la trilogía de Pepe el Toro. La Frutástica y la Tacha no podrán evitar confundir la historia con el delirio provocado por el consumo de alcohol. Nos llevarán a un sinfín de situaciones casi absurdas las cuales confirmarán que nuestra realidad y nuestro pueblo está siempre al borde de los márgenes surrealistas, llenos de belleza y folclor. Las Reinas Chulas suman a esta propuesta escénica delirante música tradicional mexicana.

Duración aproximada: 90 minutos

### IMPACTO SOCIAL

El cabaret es un género teatral donde por medio de la farsa, la sátira y la parodia, es decir siempre con humor, se exponen temáticas sociales, políticas o culturales de actualidad. El teatro cabaret suele percibirse como un conjunto de actos humorísticos que enaltecen la inteligencia.

### VALOR ARTÍSTICO

Espectáculo de Ana Francis Mor y Nora Huerta

Con Ana Francis Mor y Nora Huerta

Música: Yurief Nieves

ANA FRANCIS MOR



Su tesón y pasión por las artes escénicas la llevaron desde muy joven a dirigir importantes obras como *La Noche en que raptaron a Epifanía* (ópera prima) para el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde participó Rita Guerrero; *Bellas Atroces* de Elena Guiochíns, con una memorable temporada en el país, entre otras obras. Ana

Francis Mor ha sido becaria del FONCA como intérprete en dos ocasiones (2003-2004 y 2007-2008); beneficiaria en 2010 del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas y recientemente beneficiaria del programa Creador Escénico con Trayectoria (2014-2016). En 2011 co-fundó La Cabaretiza, una Asociación Civil que organiza y realiza el evento *La Noche de las Publivíboras*, para evidenciar lo más misógino de la publicidad en los medios masivos y las redes virtuales. Es ganadora de la medalla Omecihuatl 2011 -presea que otorga el Gobierno del D.F. por contribuir al desarrollo de la sociedad- por su labor artística y como activista feminista LGBTTTI.

En 2013 Mor y Las Reinas Chulas crearon Ediciones Chulas, una Editorial que tiene como misión ofrecer textos que funcionen como herramienta para sensibilizar, divertir y llevar a la reflexión desde el humor. Ha publicado los libros “De los gustos y otras cosas” de Marcela Arévalo y “El Manual de la Buena Lesbiana” de Ana Francis Mor. Su especialización fuera de lo teatral ha girado en torno a los derechos sexuales y estudios de género, por lo que ha sido diplomada en Liderazgo y Derechos Sexuales por el Instituto Simone de Beauvoir y la Internacional Lesbian Gay Human Rights en Fundamentalismos Religiosos. Durante varios años escribió una columna quincenal en la revista política Emequis, que le publicó su primer libro titulado “El Manual de la Buena Lesbiana” y colaboró con “Ediciones Chulas” para la realización de “El Manual de la Buena Lesbiana 2”.

Durante 2014 coordinó e impartió los talleres “El Cabaret Al Servicio de las Lenchas”, cuya finalidad es generar visibilidad de la comunidad lésbica en el interior de la república, este taller fue impartido en Monterrey, Hermosillo, Mérida, Guadalajara y Querétaro; asimismo en 2014 asistió en representación de “La Cabaretiza A.C.” a la VI Conferencia Regional de ILGALAC (Internacional Lesbian and Gay Association for Latin America and the Caribbean) realizada en Cuba.

En 2015 montó “Para soñar que no estamos huyendo” de su autoría y dirección, texto publicado también por Paso de Gato, con una exitosa temporada.

### **NORA HUERTA**

En 2015 recibe el Ariel como Revelación Femenina por su trabajo en la película *Seguir viviendo*. Inicia su carrera como cabaretera al lado de Tito Vasconcelos con quien participa en más de veinte espectáculos para continuar su trabajo con Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Con Las Reinas Chulas escribe, produce y actúa espectáculos como *Código Shakespeare*, *La Banda de las Recodas*, *Cirque du Chulei en Biutiful*; *Petróleo en la sangre*, *Bailando con la más fea*, *Pesadilla en la peña del infierno*, entre otros.

Nora Huerta ha creado proyectos personales como *Cucarecheando por un sueño*, *El efecto Lobotómico*, *Qué suave patria*, *el musical*; *Soy Bárbara* y recientemente *Tlazoltéotl contra las reformas vampiro*. Es creadora del personaje de la serie televisiva Gregoria la



Cucaracha que se transmitió por Canal 22. En 2014 protagonizó la película *Seguir viviendo* de la cineasta Alejandra Sánchez. Ha sido becaria del FONCA en los programas de Creadores escénicos e intérpretes de cabaret en las emisiones de 2009 y 2005. Nora Huerta nació en la Ciudad de México el 25 de octubre de 1976. Es

actriz egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM en 1998.

### **PÚBLICO OBJETIVO Y SEGMENTACIÓN**

El público objetivo de este espectáculo es todxs lxs mexicanxs dispuestxs a cuestionar los sistemas políticos y sociales en los que vivimos, que cabe mencionar son los mismos en los que hemos vivido desde hace mucho tiempo.

### **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

#### **ESPACIO**

Se necesita un espacio mínimo de 6 metros de boca escena por 6 de fondo por 4 de altura.

#### **ILUMINACIÓN**

<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Consola con 16 canales de dos vías (32 canales)
1	Banco de 12 dimmers de 2400 w
8	Fresneles 1000 w con cortadora
6	Leekos de 1000 w (si no es posible se puede ajustar con pares)
5	Cuarzos de 500 w

NOTA: Si el espacio no cuenta con varillas para las luces se necesitaran 4 torres de 4m de altura o si el espacio mide menos de 4m, las torres deberán de ser acordes al espacio

#### **AUDIO**

<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Mezcladora de 8 canales con procesador de efectos y salida estéreo
2	Micrófonos lavalier de diadema UHF de distancia frecuencia
3	Monitores de dos vías
1	Micrófono para voz Shure SM 58 con pedestal con boom
1	Micrófono inalámbrico serie UHF de Shure con pedestal con boom
2	Cajas directas con cableado para amplificar sintetizador y teclado
2	Ecuilizadores de 20 bandas

NOTA: El P. A. Dependerá del aforo del lugar



#### VIDEO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Proyector de video
1	Pantalla para la proyección de video
1	Cable/ adaptador para MAC
1	Monitor

NOTA: El video que se proyecta contiene audio y deberá ser amplificado

#### RECURSOS HUMANOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Técnico de iluminación
1	Técnico de audio

#### CAMERINO

Baño privado  
 Espacio para 4 personas  
 Espejos de maquillaje con luces para maquillar  
 Racks para colgar vestuario

#### CATERING

Charola de carnes frías, fruta fresca, café de grano, ensaladas, pastelitos y agua embotellada (mínimo 6 litros)

#### TRANSPORTE

1	Transporte terrestre para 6 personas
1	Camioneta o mudanza para vestuario, utilería y escenografía

\*En recorridos mayores a 4 horas, partiendo de la ciudad de México, el traslado será invariablemente por avión. **No Vivaaerobus**

#### HOSPEDAJE

3	Habitaciones sencillas
2	Habitaciones doble

\*Viaja una persona con alimentación vegetariana y celiaca. Considerar en caterings

#### CONTACTO

lasreinaschulas.com  
 reinaschulasproduccion@gmail.com  
 Facebook.com/lasreinaschulas  
 Twitter: @lasreinaschulas



Lourdes Gómez  
Representante  
Local México (52-55) 5604 1334  
Móvil México (04455) 5416 4697  
[lou.gomez@gmail.com](mailto:lou.gomez@gmail.com)

**NOTA:** Se requiere contrato un mes antes de la función, depósito del 50% de anticipo una semana antes y el pago total el día de la función.